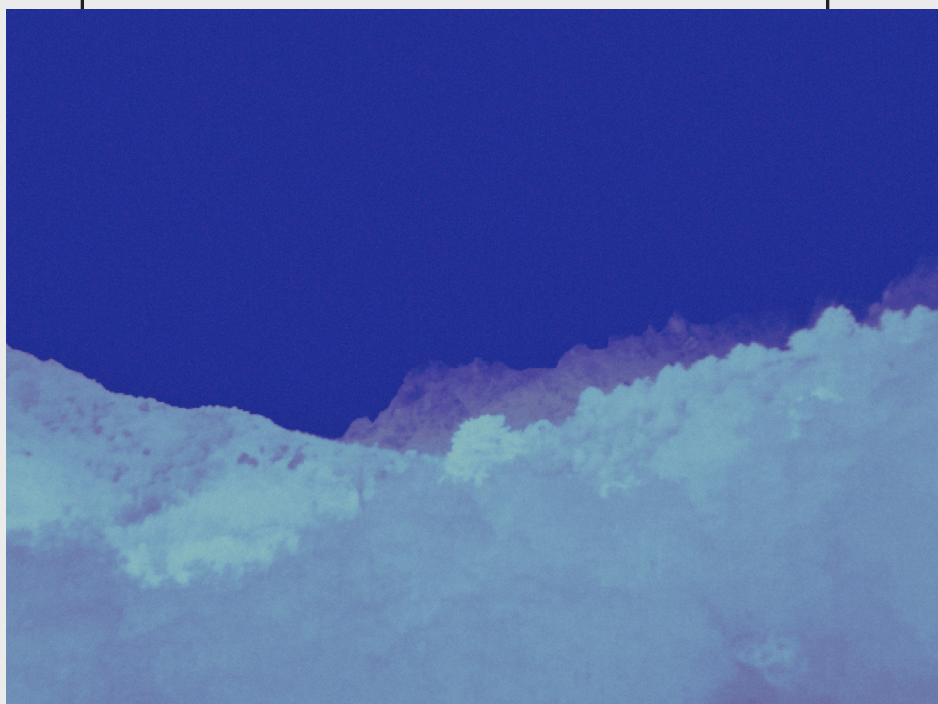
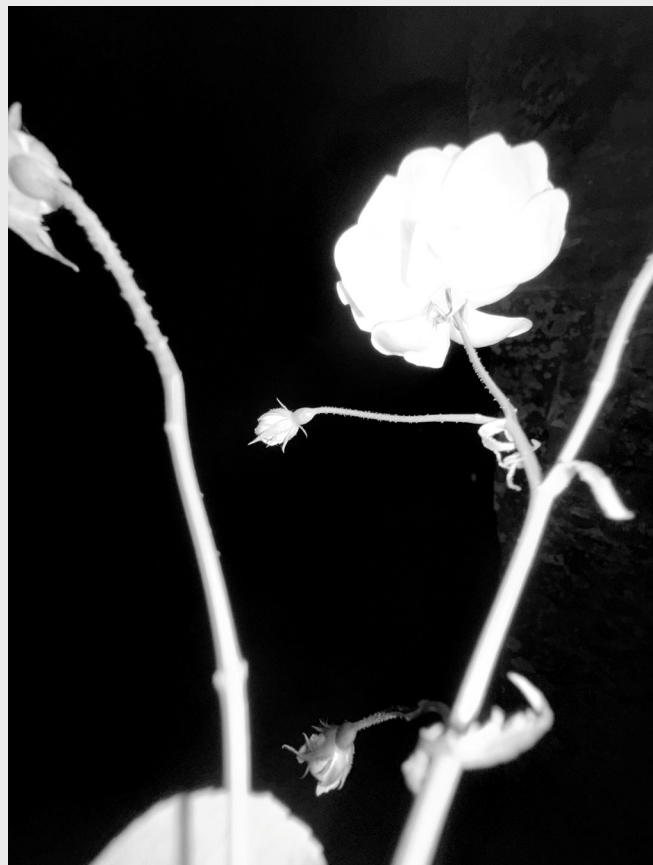


Paris Photo

Grand Palais
12-15 novembre 2026



Dossier de presse
29e édition

Paris Photo

Grand Palais
12-15 novembre 2026

Dossier de presse
29e édition

Sous le haut patronage
de Monsieur Emmanuel Macron,
Président de la République

Sommaire

Interview de Florence Bourgeois et Anna Planas	4
Paris Photo 2026	7
Liste des exposants	10
Les secteurs	13
La programmation	28
Expositions de nos partenaires	40

Interview de Florence Bourgeois et Anna Planas

Le Bicentenaire de la photographie offre l'occasion de relire deux siècles d'histoire, mais aussi d'interroger le médium aujourd'hui. Comment Paris Photo s'en saisit-il pour cette édition ?

Florence Bourgeois : Paris Photo sera le premier rendez-vous international à célébrer le Bicentenaire de la photographie, sous le patronage du ministère de la Culture. Nous sommes très heureuses de prendre part à cette célébration de la création et du patrimoine photographiques, qui se déploiera en France et à l'étranger à partir de septembre 2026. A cette occasion, nous accueillerons au sein de la foire le Centre Pompidou, qui présentera une sélection d'environ cent œuvres de trente artistes issues de sa collection, parmi lesquelles des acquisitions récentes réalisées spécifiquement pour cette exposition du Bicentenaire.

Anna Planas : Cet anniversaire n'est pas seulement l'occasion de revenir sur l'histoire de la photographie, mais aussi de considérer ses transformations. Pour nous, c'est également une manière d'accueillir des collectionneurs spécialisés dans d'autres domaines et d'inviter un large public à découvrir et à célébrer la photographie. Dans l'ensemble du Grand Palais, les visiteurs pourront parcourir deux cents ans de photographie en suivant un parcours consacré au Bicentenaire, des œuvres du XIXe siècle à celles d'aujourd'hui. Dès l'entrée du Grand Palais, Thomas Ruff donnera le ton avec une installation rétrospective conçue comme un « livre ouvert », qui témoigne de son approche expérimentale de l'image. Dans toute la foire, plusieurs galeries présenteront des exemples des premiers procédés photographiques, comme les calotypes, les daguerréotypes et les photogrammes, tandis que d'autres proposeront une relecture de l'histoire à travers des œuvres contemporaines.

Qu'est-ce qui façonne une édition de Paris Photo ?

Florence : Depuis près de trente ans, Paris Photo évolue avec le marché, grâce aux relations étroites que nous entretenons avec les galeries participantes, les institutions internationales, les collectionneurs et un public très fidèle. Chaque année, nous travaillons avec les galeries pour renouveler le contenu de la foire et faire émerger de nouveaux artistes, de nouvelles pratiques et de nouveaux points de vue.

Nos déplacements et les rencontres que nous faisons tout au long de l'année sont essentiels pour comprendre comment évoluent les pratiques artistiques et le marché. Elles nourrissent directement notre manière d'envisager chaque édition. Ce dialogue se poursuit avec notre comité de sélection : au-delà du choix des galeries participantes, nos discussions nourrissent notre réflexion sur l'évolution de la foire.

Anna : Nous invitons également des commissaires à concevoir des secteurs spécifiques. Ce qui nous intéresse, c'est ce qui se produit lorsqu'une personne apporte un regard différent du nôtre. Les secteurs Voices et Digital se construisent à partir de cet échange : les commissaires introduisent des artistes et des manières de regarder qui élargissent notre approche de la photographie à l'échelle de la foire.

Le programme des Conversations repose sur cette même logique de collaboration. Il réunit des personnalités issues des musées, de la recherche et du marché de l'art, et fait dialoguer artistes, galeristes et éditeurs avec des interlocuteurs venus d'autres disciplines, notamment du cinéma et de la mode. Le secteur Editions élargit encore ces échanges à travers les signatures, le prix du livre Paris Photo - Aperture et les rencontres autour du livre organisées par Printed Matter.

Qu'est-ce qui fait aujourd'hui l'intérêt de la photographie pour les collectionneurs ?

Florence : La photographie fait désormais partie intégrante des collections d'art contemporain dans le monde. Et collectionner la photographie peut aujourd'hui recouvrir des réalités très différentes : un tirage d'époque, une série complète, des archives ou encore une œuvre à la croisée de la photographie et d'autres médiums. Au-delà de cette diversité, la photographie occupe une place particulière dans notre rapport au monde : elle ne cesse de renouveler notre manière de le voir et de le comprendre.

Anna : La photographie a connu de profondes transformations depuis la création de Paris Photo, sur les plans visuel, technique, esthétique et conceptuel. Elles ont créé un terrain artistique fertile et stimulant pour le médium, qui ne cesse d'évoluer, d'élargir sa place sur le marché et, d'une certaine manière, de renforcer sa reconnaissance.

Propos recueillis par Brendan Embser



*Portrait d'Anna Planas, directrice artistique de Paris Photo
& Florence Bourgeois, directrice, au Grand Palais, 2026 © Cole Barash*

Paris Photo 2026

Du 12 au 15 novembre 2026, Paris Photo réunit au Grand Palais 246 exposants, dont 199 galeries et 48 éditeurs, venus de 38 pays. Pour sa 29^e édition, la foire accueille 80 nouvelles participations. Déployée à travers cinq secteurs, elle offre un panorama international du médium, des œuvres historiques aux pratiques les plus récentes.

Le Bicentenaire de la photographie constitue l'un des fils conducteurs de cette édition. Plutôt qu'une célébration rétrospective, Paris Photo propose une lecture du médium qui interroge son histoire, ses évolutions techniques et ses nouvelles formes. Au cœur de la nef, le secteur Principal réunit 152 galeries internationales. Plusieurs galeries spécialisées dans la photographie historique, parmi lesquelles Gilles Peyroulet ou Bruno Tartarin, mettent en lumière les origines du médium. Hans P. Kraus Jr. présente notamment des œuvres réalisées à l'aide des procédés les plus anciens signées par certains des tout premiers praticiens, tels que Louis Daguerre, William Henry Fox Talbot, Anna Atkins ou Girault de Prangey. D'autres projets contemporains prolongent cette célébration. Christophe Gaillard présente un solo d'Isabelle le Minh, dont l'œuvre explore l'histoire, les formes et les limites du médium. La galerie Binome montrera une sélection d'œuvres mettant à l'épreuve la matérialité de la photographie. Un parcours consacré au Bicentenaire relie ces différentes propositions à travers la foire. Dès l'entrée du Grand Palais, une installation monumentale consacrée à Thomas Ruff accueille le public. Avec la collaboration de cinq galeries – David Zwirner, Konrad Fischer, Mai 36, Lia Rumma, Sprüth Magers –, l'œuvre se déploie à travers un accrochage rétrospectif de 36 mètres de long et retrace plus de quarante années de création. Figure majeure de l'École de Düsseldorf, Thomas Ruff explore depuis les années 1980 les possibilités de la photographie à travers une grande diversité de sujets et de techniques, de l'image argentique aux simulations numériques.

Les secteurs Voices et Digital prolongent cette réflexion sur les transformations du médium. Conçu par Francesco Zanut et Zasha Colah, le secteur Voices prend pour thème *La disparition*. La proposition part d'un paradoxe : conçue notamment pour préserver ce qui pourrait disparaître, la photographie célèbre son bicentenaire au moment où ses propres formes se transforment. Sous le commissariat de Marco de Mutiis, le secteur Digital examine quant à lui la manière dont la technologie transforme la production et la perception des images tout en inscrivant ces évolutions dans l'histoire de la photographie.

Au premier étage du Grand Palais, le secteur Émergence présente vingt projets monographiques consacrés à une nouvelle génération d'artistes. Le secteur Éditions réunit 48 maisons d'édition issues de 17 pays. Paris Photo invite également le Centre Pompidou à présenter *Révéler*, un accrochage conçu à partir de sa collection de photographie. Réunissant une centaine d'œuvres réalisées par une trentaine d'artistes historiques et contemporains, cette présentation propose un parcours à travers les pratiques photographiques du XX^e siècle à aujourd'hui.

Le parcours Elles x Paris Photo, qui met en avant le travail des femmes artistes, est confié cette année à Aldeide Delgado et complète la programmation aux côtés des Conversations, des Book Talks, du projet pédagogique, du Prix du Livre Paris Photo–Aperture et de plus de 400 signatures d'artistes. Pendant la semaine de la foire, les musées, fondations, institutions et galeries partenaires présentent également des expositions consacrées à la photographie, faisant de Paris le rendez-vous international du médium.

Chiffres clés

246 exposants

199 galeries*

48 éditeurs*

38 pays

80 nouvelles participations

53 galeries françaises

27% galeries françaises

152 galeries secteur Principal

75 000 visiteurs en 2025

1 260 artistes

38% de femmes artistes en
2026 (20% en 2018)

* Une structure participe à la fois en tant que galerie et éditeur.



Thomas Ruff, *Star 16h 56m / -40°*, 2020 – Courtesy of the artist, Artists Rights Society (ARS), VG Bild-Kunst & David Zwirner

Liste des exposants

Galleries

CLAIRbyKahn, Zurich
193 Gallery, Paris
272 Gallery, Toronto*
AFRONOVA,
Johannesbourg
Akio Nagasawa, Tokyo
Alarcón Criado, Séville
Alberto Damian, Trévise
Alexandra de Viveiros,
Paris
Alta, Anyós
Anca Poterașu, Bucarest
Anne de Villepoix, Paris*
Anne-Laure Buffard, Paris
ARTEMIS, Lisbonne*
ATLAS, Londres
Au Cube, Saint-Laurent-
sur-Saône*
Augusta Edwards, Londres
AUTOMATA, Paris*
Bacqueville, Lille
Barnabé Moinard, Paris*
Bendana | Pinel, Paris
BENE TASCHEN, Cologne
BIENVENU STEINBERG
& Co, New York*
Bigaignon, Paris
BILDHALLE, Zurich
Binome, Paris
Bombon Projects,
Barcelone*
Bruce Silverstein,
New York
Bruno Tartarin, Paris
byGRIDA, Courbevoie*
Camera Oscura, Madrid
Camera Obscura, Paris
Camilla Grimaldi, Rome*
Carmen araujo arte,
Caracas*
Carole Kvasnevski, Paris
CAROLE LAMBERT, Paris*
Caroline O'Brien,
Amsterdam

Casemore, San Francisco
Charim, Vienne*
Chiquita Room, Barcelone*
Christophe Gaillard, Paris
Clémentine de la
Féronnière, Paris
Cob, Londres
Curatorial, Londres
DANAE, Paris
David Zwirner, Paris*
Dot Fiftyone, Miami*
DS Galerie, Paris*
Duncan Miller,
Los Angeles*
Düsseldorf
& Photography,
Düsseldorf*
Each Modern, Taipei
Echo 119, Paris
Einspach & Czapolai
Fine Art, Budapest
Encounter, Lisbonne*
England & Co, Londres
Equinox, Vancouver
Esther Woerdehoff, Paris
Fahmy Malinovsky, Paris*
FIFTY ONE, Anvers
Filomena Soares,
Lisbonne*
Fisheye, Paris
Fraenkel, San Francisco
Galeri Nev, Ankara
Galeria Reus, Palma*
Galerie C, Paris
Galerie Jean-François
Cazeau, Paris *
Gilles Peyroulet & Cie,
Paris
Gisela Clement, Bonn*
Glenda Cinquegrana,
Milan*
Gregor Podnar, Berlin*
Gregory Leroy-Nuevo
Impulso, Madrid
HackelBury, Londres*

Hamiltons, Londres
HANGAR, Bruxelles
Hannah Barry Gallery,
Londres*
Hans P. Kraus Jr. Inc.,
New York
Heft, New York
Higher Pictures, New York
Homecoming, Amsterdam*
Hopstreet, Bruxelles *
Howard Greenberg,
New York
Huxley-Parlour, Londres
IBASHO, Anvers
in camera, Paris
IN-DEPENDANCE by
IBASHO, Anvers
Intervalle, Paris
Isabel Hurley, Málaga
Ithaque, Paris*
Jackson, Atlanta
Jean-Kenta Gauthier, Paris
JECZA, Timisoara
JEDNOSTKA, Varsovie
Jorge Mara - La Ruche,
Buenos Aires*
Julian Sander, Cologne
Julie Caredda, Paris*
Kana Kawanishi, Tokyo*
Kaunas Photography,
Kaunas*
Keteleer, Anvers
Klemm's, Berlin
Kodoji, Baden*
Kogo Gallery, Tartu*
KOGURE, Tokyo
Kominek, Berlin
Konrad Fischer,
Düsseldorf *
Kristof De Clercq, Gand*
Krupa, Londres*
Kuckei + Kuckei, Berlin
La Cometa, Bogota*
La Galerie Rouge, Paris
LARGE GLASS, Londres

L'Atelier 21, Casablanca*
 Leme, São Paulo *
 Les Douches, Paris
 Les filles du calvaire, Paris
 Lia Rumma, Milan*
 Licheng Ling Projects,
 Pékin*
 lokal_30, Varsovie
 LOOCK, Berlin
 Lunn, Paris*
 M77, Milan
 Magnin-A, Paris*
 MAGNUM, Paris
 MAI 36, Zurich*
 Marcelo Guarnieri,
 São Paulo*
 Martin Asbæk,
 Copenhague*
 MATÉRIA, Rome
 Maubert, Paris
 Mazzoli, Berlin*
 Melk Galleri, Oslo*
 MEM, Tokyo
 Michael Hoppen, Londres
 Miranda, Paris*
 MIYAKO YOSHINAGA,
 New York
 Momentum, Miami*
 Monopol, Varsovie
 Nagel Draxler, Berlin
 Nathalie Obadia, Paris
 Nguyen Wahed, New York
 NIKA Project Space, Dubai
 NORDES, Coruña
 OBSESSION, Paris

Open Doors Gallery,
 Londres*
 OSMOS, New York*
 Pace, New York
 Paci, Brescia
 Papillon, Paris
 PARROTTA, Bonn
 Patricia Conde, Mexico*
 Persons Projects, Berlin
 Petra Bibeau, New York*
 PGI, Tokyo
 Pilevneli, Istanbul*
 POETIC SCAPÉ, Tokyo
 POLKA, Paris
 Porte B., Paris*
 Proyectos Monclova,
 Mexico*
 Public Relations, Glasgow*
 Raster, Varsovie
 Rechnitzer Gallery,
 Budapest*
 Richard Saltoun, Londres*
 ROBERT MORAT, Berlin
 RocioSantaCruz,
 Barcelone
 ROCKET, Londres
 ROLF ART, Buenos Aires
 Ron Mandos, Amsterdam
 RosAlma, Grosrouve *
 ROSEGALLERY,
 Santa Monica
 Rutkowski;68, Paris
 Serge Plantureux,
 Senigallia*
 Silverlens, Manille*

SIT DOWN, Paris
 Sofie Van de Velde, Paris*
 Sophie Scheidecker, Paris
 Sorondo Projects,
 Barcelone
 Southern Guild, New York
 Spazio Nuovo, Rome*
 Spot Home Gallery,
 Naples
 Sprüth Magers, Berlin*
 Staley-Wise, New York *
 STEVENSON, Le Cap
 Stieglitz19, Anvers
 Suzanne Tarasieve, Paris
 Tak Contemporary, Paris*
 Tanit, Munich
 The Third Gallery Aya,
 Osaka
 Three Shadows +3, Beijing
 TINTERA, Le Caire*
 Toluca Fine Art, Paris
 TOMAS REDRADO ART,
 Miami
 UNGALLERY,
 Buenos Aires
 UP, Hsinchu
 Vasari, Buenos Aires
 Vermelho, São Paulo
 Viasaterna, Milan
 Vintage Galeria, Budapest
 WOMANRAY, Paris*
 Yancey Richardson,
 New York
 Yumiko Chiba, Tokyo
 Zander, Cologne
 Zen Foto Gallery, Tokyo*

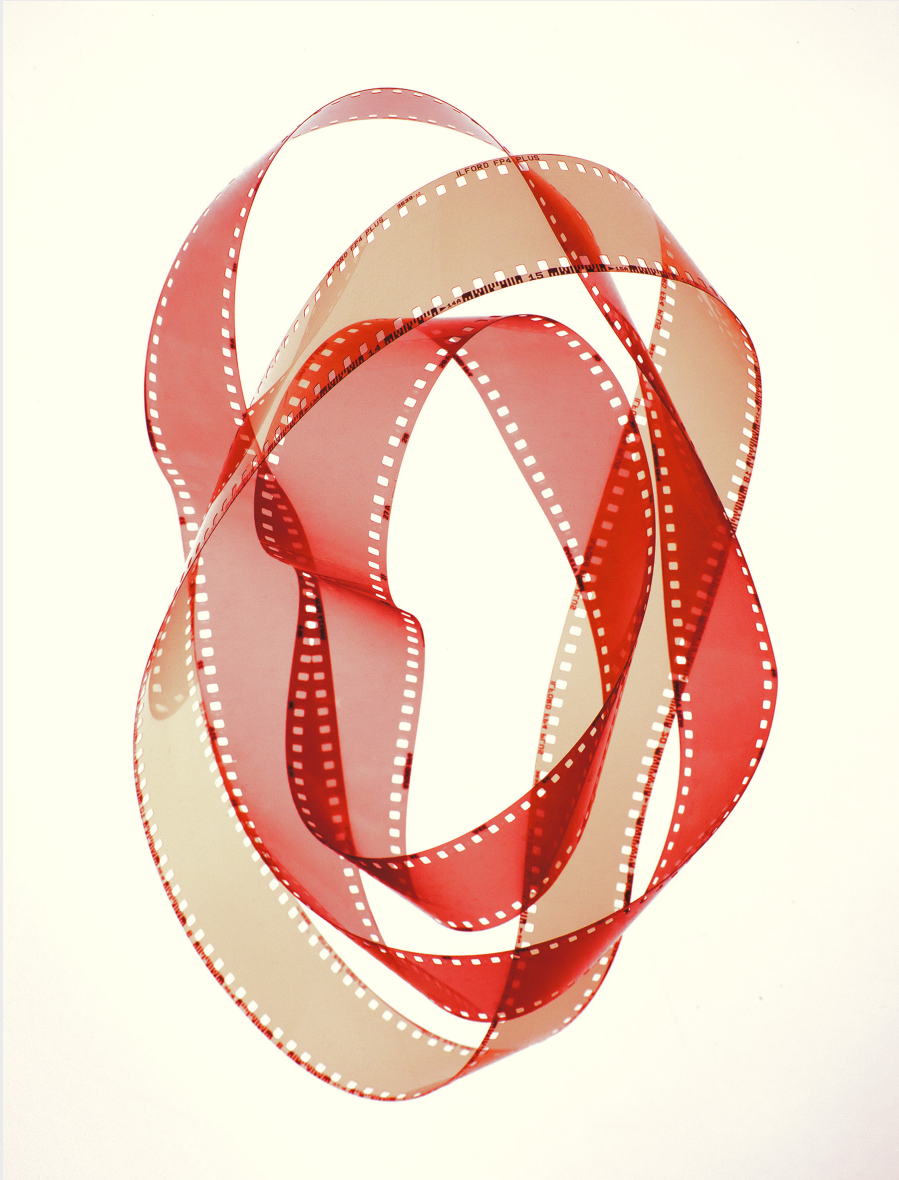
Éditeurs & marchands d'arts

Actes Sud, Arles
 Akio Nagasawa, Tokyo
 André Frère Editions,
 Roquevaire
 Aperture, New York
 Art Paper Editions, Gent
 Atelier EXB, Paris
 BLOW UP PRESS,
 Varsovie
 bookshop M, Tokyo
 CASE, Tokyo
 Chose Commune,
 Marseille
 Damiani, Bologne
 Datz Press, Séoul
 Deadbeat Club,
 Los Angeles*
 delpire & co, Paris

Dust Collective,
 New England* Éditions
 Images Vevey, Vevey
 FILIGRANES, Paris
 Fw:Books, Amsterdam*
 Gato Negro, Mexico*
 GOST, Londres
 Hartmann, Stuttgart
 HELIONS, Cambridge*
 Kaph, Beyrouth
 Kehrer Verlag, Heidelberg
 KOMIYAMA, Tokyo
 L'Artiere, Bologne
 Le Bec en l'air, Marseille
 LE PLAC'ART PHOTO,
 Paris
 Loose Joints, Marseille
 MACK, Londres
 Mörel, Paris

OBSIDIANA, Mexico*
 Palm*Studios, Londres*
 Perimeter Editions,
 Melbourne*
 Poursuite, Arles
 Radius Books, Sante Fe
 RM, Barcelone
 RVB Books, Paris
 Spector Books, Leipzig
 SSSSS Editions, Tokyo*
 Stanley/Barker, London
 Sun Archive, Wrocław*
 Tbw:Books, Oakland
 Textuel, Paris
 The Eriskay Connection,
 Breda
 The(M) Éditions, Paris
 Void, Athens
 Witty Books, Turin

*Première participation et retours



Isabelle le Minh, *Möbius film*, 2019
– Courtesy of the artist & Galerie Christophe Gaillard



Germaine Krull, *Damia*, 1927 – Courtesy of the artist & Gilles Peyroulet & Cie

Les secteurs

Secteur Principal & projets Prismes

Chiffres clés

152 galeries*	8 Amérique du Sud
31 pays	4 Afrique/Moyen-Orient
105 Europe	44 solo shows*
21 Amérique du Nord	11 duo shows*
14 Asie/Océanie	92 expositions collectives*

Au cœur de la nef, le secteur Principal accueille de nouvelles participations et des retours, notamment Bienvenu Steinberg & Co (New York), Lia Rumma (Milan), La Cometa (Bogota), Proyectos Monclova (Mexico), Silverlens (Manille) et L'Atelier 21 (Casablanca).

Plusieurs galeries spécialisées dans la photographie historique se déploient dans le secteur Principal, parmi lesquelles Hans P. Kraus Jr., Bruno Tartarin, Gilles Peyroulet, Lunn, Barnabé Moinard et Serge Plantureux. MEM présente un projet consacré à la Subjectiv Photography au Japon. Large Glass réunit dans Echoes des œuvres de Mario Cresci, John Gossage, Guido Guidi, Mark Ruwedel et Ursula Schulz-Dornburg, mises en relation avec des références historiques de la photographie.

Les 44 solo shows permettent d'aborder des œuvres et des corpus de manière approfondie : des séries historiques comme Dirty Windows de Merry Alpern, présentée par la galerie Miranda, les photographies réalisées par Stanley Kubrick dans les années 1950 présentées par Duncan Miller, plusieurs séries emblématiques de Kati Horna par Proyectos Monclova ou La Cometa qui présente une série de Miguel Angel Rojas consacrée aux rencontres clandestines dans les cinémas de Bogota dans les années 1970.

Parmi les travaux contemporains figurent également Bienvenu Steinberg & C avec Juan Manuel Echavarría et son travail sur les traces du conflit armé en Colombie, Elle Pérez, figure de la photographie contemporaine new-yorkaise avec la galerie Public Relations, Nadine Ijewere chez Huxley-Parlour et Alejandro Cartagena chez Patricia Conde. Les onze duo shows associent notamment Ion Grigorescu et B. Wurtz chez Gregor Podnar (Berlin), Jo Ann Callis et Tania Franco Klein chez ROSEGALLERY (Santa Monica), ainsi que Kusakazu Uraguchi et Laure Winants chez Écho 119 (Paris).

À l'entrée de la foire, cinq galeries s'associent autour d'une présentation de Thomas Ruff. Christophe Gaillard présente une installation de SMITH, tandis que Klemm's en exposant un projet de Viktoria Binschtoke, établit un lien entre le secteur Principal et le secteur Digital.

* Certains projets sont présentés conjointement par plusieurs galeries.



Miguel Angel Rojas, *SOBRE PORCELANA II*, 1976 – Courtesy of the artist & La Cometa Gallery
Vanessa Beecroft, *VB26.011.ALI*, 1997 – Courtesy of the artist & Lia Rumma

Solo shows

°CLAIRbyKahn, Zurich |
Erich Hartmann
272 GALLERY, Toronto* |
Jin-Me Yoon
Alta, Anyós | Bruce Weber
BIENVENU STEINBERG
& CO, New-York* | Juan
Manuel Echavarría
Camara Oscura, Madrid |
Elina Brotherus
CAROLE LAMBERT, Paris
| Donna Trope
Christophe Gaillard, Paris |
Isabelle le Minh
COB, Londres | Jack Davi-
son
Dot Fiftyone, Miami* |
Anastasia Samoylova
Duncan Miller, Los Ange-
les* | Stanley Kubrick
Einspach & Czapolai Fine
Art, Budapest | Tamas
Dezsö
Equinox, Vancouver |
Fred Herzog
Galeri Nev, Ankara |
Yildiz Moran

Galerie Jean-François
Cazeau, Paris* | Pierre
Jahan
HackelBury, Londres*
| Doug & Mike Starn
Hopstreet, Bruxelles*
|Julie Cockburn
Huxley-Parlour, Londres
| Nadine Ijewere
Intervalle, Paris | Lucas
Leffler
Jackson Fine Art, Atlanta |
Joseph Szabo
Julie Caredda, Paris* | Leti-
zia Le Fur
La Cometa, Bogota* | Mi-
guel Angel Rojas
L'Atelier 21, Casablanca* |
Hicham Benohoud
M77, Milan | William Klein
Magnin-A, Paris* | Malick
Sidibé
Matèria, Rome | Maïmouna
Guerresi
Miranda, Paris* | Merry
Alpern
Obsession, Paris | Edouard
& Bastien Taufenbach &
Pourtout

Paci, Brescia | Leslie Krims
Patricia Conde, Mexico* |
Alejandro Cartagena
Pilevneli, Istanbul* | Ahmet
Ertug
Proyectos Monclova, Mexi-
co* | Kati Horna
Public Relations, New
York* | Elle Pérez
Raster, Varsovie | Aneta
Grzeszykowska
Rocket, Londres | Martin
Parr
Rolf Art, Buenos Aires &
Tomas Redrado Art, Miami
| Ricardo Martinez Paz
Ruttkowski;68, Cologne |
François Halard
Silverlens, Manille* | Poklo-
ng Anading
Sofie Van de Velde,
Anvers* | Max Pinckers
Spot home gallery, Naples
| Kourtney Roy
Suzanne Tarasieve, Paris |
Mari Katayama

Duo shows

Anne-Laure Buffard, Paris |
Ilanit Illouz & Vasantha
Yogananthan
Écho 119, Paris | Kusakazu
Uraguchi & Laure Winants
Gregor Podnar, Berlin* |
Ion Grigorescu & B. Wurtz
in camera, Paris | Jane
Evelyn Atwood & Stéphane
Duroy
IN-DEPENDANCE by

IBASHO, Anvers | Mikhael
Subotzky & Patrick Wate-
rhouse
Isabel Hurley, Malaga |
Juan Del Junco & Larissa
Sansour
Kuckei + Kuckei, Berlin |
Ingo Gerken & Barbara
Probst
NIKA Project Space,
Dubai* | Sevil Tunaboynu

& Alexander Ugay
Parrotta, Cologne | Philipp
Goldbach & Timm Rautert
ROSEGALLERY, Santa
Monica | Jo Ann Callis &
Tania Franco Klein
Spazio Nuovo, Rome* |
Juan Baraja & Chiara Bet-
tazzi

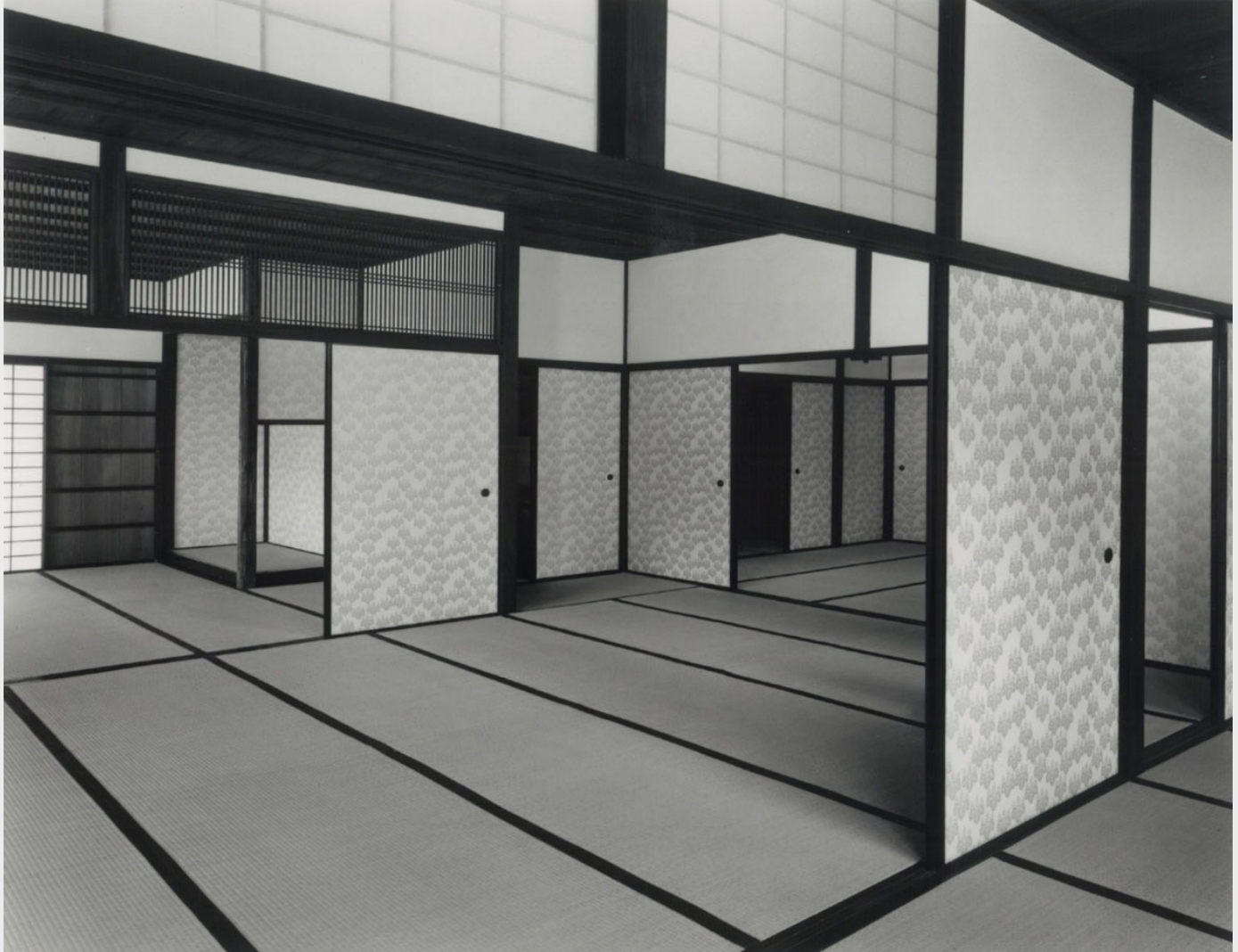
Projets Prismes

Christophe Gaillard, Paris | SMITH

David Zwirner, Paris*, Konrad Fischer, Düsseldorf*, Lia Rumma, Milan*, MAI 36, Zurich*,
Sprüth Magers, Berlin* | Thomas Ruff
Encounter, Lisbonne* | Antony Cairns
KLEMM'S, Berlin | Viktoria Binschtok

Comité de sélection – Galeries

Federica Angelucci, Directrice de Stevenson, Cape Town et Amsterdam
Joshua Chuang, Directeur de la photographie chez Gagosian, New York
Alexis Fabry, Co-fondateur de Toluca, Paris
Jean-Kenta Gauthier, Fondateur de la galerie Jean-Kenta Gauthier, Paris
Florenzia Giordana, Directrice de Rolf Art, Buenos Aires
Sebastian Klemm, Co-fondateur de Klemm's, Berlin
Christian Whitworth, Directeur de Fraenkel Gallery, San Francisco



Ishimoto Yasuhiro, *Rooms of the Old Shoin, viewed from the east. From the series Katsura*, 1981
– Courtesy of the artist, Kochi Prefecture, Ishimoto Yasuhiro Photo Center & PGI

Secteur Voices

Conçu par deux commissaires invités, le secteur Voices lancé en 2024 renforce une démarche curatoriale au cœur de la foire. Pour sa troisième édition, il abordera le thème de *La disparition* sous le commissariat de Zasha Colah et Francesco Zanot. Le secteur Voices est présenté dans un espace dédié dans la nef.

Exposants et artistes

AFRONOVA, Johannesburg – Group Show Owanto Berger Dimakatso Mathopa Mashudu Nevhutalu	Gabriele Stötzer Ulrike Rosenbach Krzysztof Zarębski Ithaque, Paris* – Solo Show Hannah Darabi	Jyrki Siukonen Iwao Yamawaki Petra Bibeau, New York* – Duo Show Dionne Lee Park McArthur
Alexandra de Viveiros, Paris – Group Show Evgeniy Pavlov Sergiy Shownsky Elena Subach	Kodoji, Baden* – Solo Show Sebastian Stadler Kristof De Clercq, Gand* – Solo Show Léonard Pongo	Southern Guild New York* – Group Show Sandra Brewster Lebohang Kganye Silvia Rosi Tak Contemporary, Paris* – Duo Show Spandita Malik Karan Shrestha
Camilla Grimaldi, Rome* – Solo Show Domingo Milella	Mazzoli, Berlin* – Duo Show Stefano Graziani Annette Lemieux	Viasaterna, Milan – Duo Show Alessandro Calabrese Guido Guidi
Charim, Vienne* – Solo Show Ulay	Miyako Yoshinaga, New York – Group Show Kenji Nakakahashi	
Gisela Clement, Bonn* & Monopol, Varsovie* – Group Show		

*Première participation à Paris Photo

La Disparition

À l'heure où la photographie s'apprête à célébrer son Bicentenaire, le médium se re-
trouve dans une position paradoxale. Conçue, entre autres, comme un outil pour garder
trace de ce qui, autrement, disparaîtrait, la photographie est aujourd'hui célébrée alors
même que sa forme traditionnelle semble de plus en plus instable, transformée et per-
turbée par des processus qui altèrent sa nature et son statut.

Ce paradoxe constitue le point de départ de la démarche curatoriale pour cette
section. Se référant implicitement à l'image survivante traditionnellement associée à
l'origine de la photographie – *Point de vue du Gras* –, le projet repense un anniversaire
qui pourrait aussi se lire comme un seuil : entre commémoration et obsolescence, entre
deuil et renouveau. En ce sens, l'histoire de la photographie devient inséparable des
conditions culturelles, politiques et matérielles de la disparition.

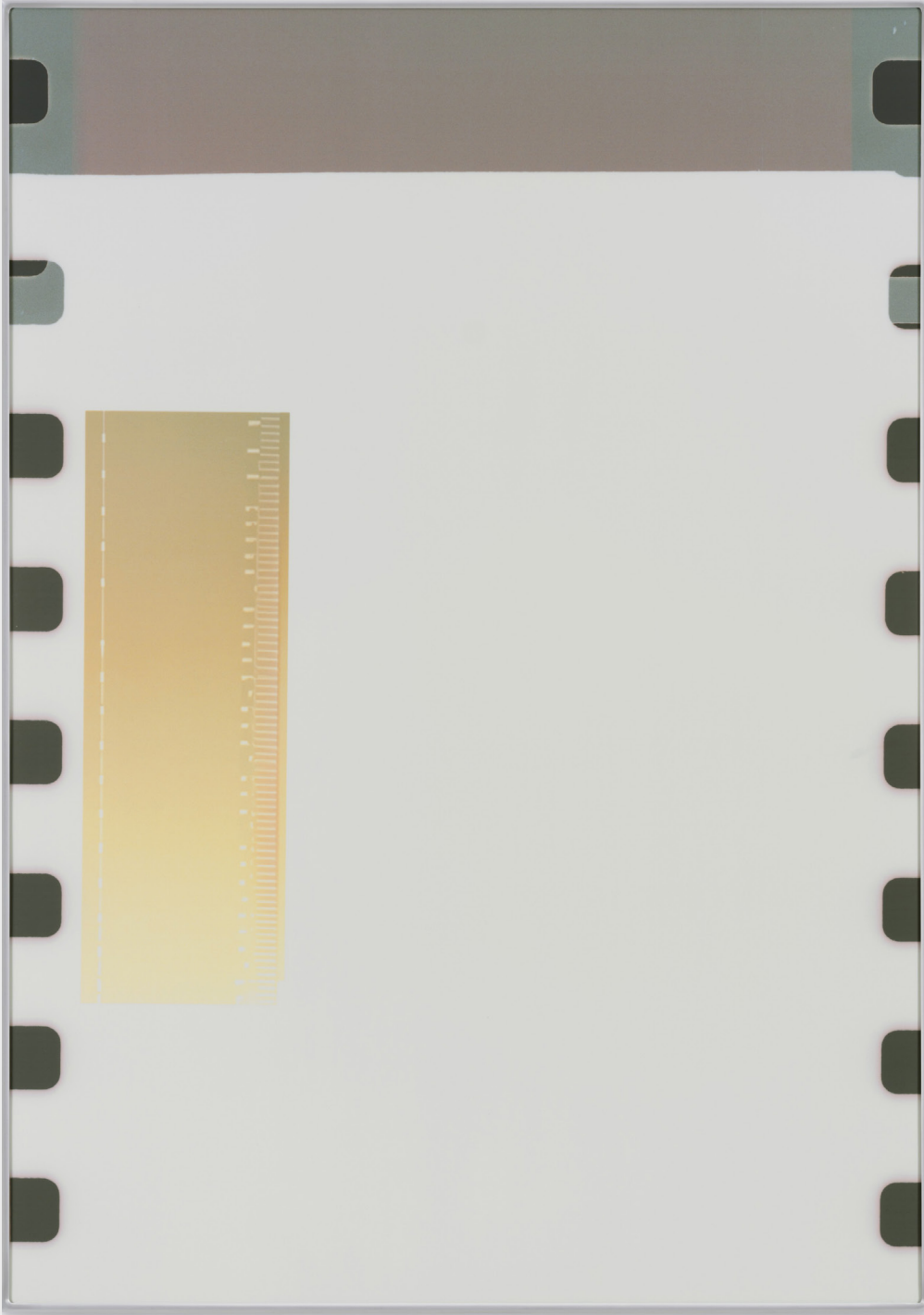
Cette section explore la disparition à travers de multiples perspectives et tempora-
lités. Elle réunit ainsi des œuvres historiques produites pour garder trace des sujets,
lieux et phénomènes amenés à disparaître, et des pratiques contemporaines qui re-
courent à la photographie pour résister à la marginalisation de communautés vulné-
rables, de paysages en danger, et de réalités sociales fragiles. D'autres artistes
abordent la disparition comme un processus matériel, créant des œuvres destinées à
s'altérer, s'effacer ou à s'auto-détruire dans le temps. D'autres poussent la photographie
au-delà de ses limites conventionnelles en l'associant à la peinture, à la sculpture, à
l'installation, ou à d'autres langages et disciplines, au point que l'image photographique
devient à peine discernable. Une attention particulière est également portée à des pra-
tiques issues de l'editing algorithmique, de la manipulation logicielle et de l'intelligence
artificielle, par lesquelles les images conservent une apparence photographique tout en
perturbant de plus en plus leur relation indexicale avec la réalité.

En rapprochant les pratiques historiques et contemporaines, ainsi que des travaux relevant de la photographie classique et des langages visuels hybrides, cette sélection invite à une réflexion sur la notion de disparition non seulement en tant que sujet représenté par la photographie, mais aussi comme condition affectant de plus en plus le médium.

À propos des commissaires

Zasha Colah est commissaire d'exposition et autrice indienne. Depuis 2023, elle est co-directrice artistique de l'Ar/Ge Kunst, le centre d'art de Bolzano. Elle co-dirige *Novellas*, une série de publications consacrées à l'écriture expérimentale, et collabore au podcast *POST IT* (Rai Alto Adige, Rai Radio 1). Elle a notamment assuré le commissariat de la 13e Biennale de Berlin (2025), la 2e Biennale de Yinchuan (2018, au sein de l'équipe curatoriale dirigée par Marco Scotini) et la 3e Biennale de Pune (2017, avec Luca Cerizza). Elle enseigne les études curatoriales comparées à la NABA à Milan depuis 2018 et fait partie du comité éditorial de Geoarchivi (Meltemi & NABA), une collection dédiée à la réactivation d'archives critiques à différentes échelles géopolitiques. Elle est actuellement chercheuse invitée à la Städelschule (2025–2026), où elle enseigne les pratiques sculpturales processuelles et performatives et leurs implications dans les formes contemporaines d'exposition.

Francesco Zanut est commissaire d'exposition, auteur et enseignant italien en photographie. Ancien curateur en chef de Camera à Turin (2015–2017), il a conçu de nombreuses expositions et publications consacrées à des artistes tels que Boris Mikhailov, Francesco Jodice, Takashi Homma, Erik Kessels, Linda Fregni Nagler ou encore Luigi Ghirri. Ses textes ont été publiés dans plusieurs monographies, et il est également l'auteur, avec Alec Soth, de *Ping Pong Conversations*. Il dirige le Master en photographie de la NABA à Milan et intervient régulièrement dans des institutions internationales, notamment à Columbia University (New York), à l'ECAL (Lausanne), à l'IUAV (Venise) ou à l'Universidad Politécnica de Valencia. Membre de la plateforme curatoriale Fantom depuis sa création, il a notamment assuré le commissariat des expositions inaugurales *Give Me Yesterday* et *Stefano Graziani: Questioning Pictures* à la Fondazione Prada Osservatorio à Milan. Depuis 2019, il est directeur artistique de la Biennale Foto/Industria, organisée par la fondation MAST à Bologne. Son dernier ouvrage, *Irrational*, coécrit avec Francesco Jodice, est paru à l'été 2025.



Sebastian Stadler, *New Archeologies, Untitled*, 2025 – Courtesy of the artist & Kodoji Press

Secteur Digital

Pour sa quatrième édition, le secteur Digital ouvre un nouveau chapitre sous le commissariat de Marco De Mutiis, curateur digital au Fotomuseum Winterthur (Suisse).

Il réunit 13 galeries d'art contemporain, plateformes curatoriales, et projets spéciaux autour des transformations de l'image photographique liées aux technologies numériques.

Exposants et artistes

ARTEMIS, Lisbonne* Banz & Bowinkel, Evelyn Bencicova, Jan Poš	Kim, Oh Suk Kuhn, Dave Kulesza, ManKyung, NAKTA, Chan-wook Park, Hyung-Geun Park, SEOHYO, Han Sungpil, SIM MOBY, Uttermelon, Miji Yoon, Yeonjeong	Glenda Cinquegrana, Milan* Mazaccio & Drowilal, Wolf Silvio Heft, New-York Alkan Avcioğlu
Au Cube, Saint-Laurent sur-Saône* Vincent Fournier	Jang, OWA-7HO	Licheng Ling Projects, Pékin* Yumo Wu
AUTOMATA, Berlin Mika Ben Amar, Sarah Friend, Harold Lechien, Pei Shan Lee, Geoffrey Lillemon, Gabriel Massan, Solienne	carmen araujo arte, Caracas* Alejandro Cartagena, Diana López	Nagel Draxler, Berlin Abdunnasser Gharem, Andrea Pichl
byGRIDA, Courbevoie* Justin Aversano, Changki Chung, Bosul Kim, Doyoung Kim, Hyegyung Kim, Regina	DANAE, Paris Jacopo Di Cera	Nguyen Wahed, Londres Summer Wagner
	Düsseldorf and Photography, Düsseldorf Alex Grein, Johannes Raimann, Hedda Roman	Palo Gallery, New-York* Andrea and Caleb, Orejarena & Stein

*Première participation à Paris Photo

Un mot du commissaire

« S'il est vrai que la photographie a façonné notre manière de regarder, d'interpréter et de construire le monde depuis deux cents ans, il est aussi vrai que cette vision photographique n'a cessé de se transformer au gré des évolutions technologiques.

Après plus de trois décennies d'intrusions de l'image numérique dans le médium photographique, nous ne « voyons » plus à travers le prisme des seules optiques. Notre regard s'imprègne des couches de Photoshop comme de l'esthétique propre aux réseaux sociaux, des algorithmes de reconnaissance faciale et des memes internet. Nous interprétons la réalité à travers la culture du selfie et des téléphones portables, du graphisme digital et de l'intelligence artificielle photoréaliste, des captures d'écran et de l'économie du « like ». Notre vision est augmentée, étendue, et challengée par les machines ; les images photographiques sont devenues des espaces de collaboration et de conflit entre les êtres humains et les non-humains.

De nombreux photographes et artistes contemporains explorent l'image photographique et ses transformations au gré des conditions numériques et des réseaux, révélant en retour comment ces conditions façonnent notre perception, les notions d'autorat et de médiation. Leurs pratiques interrogent et étendent le champ de la photographie, mettant en avant le potentiel expérimental du médium en réinventant les formats, le matériel et les techniques qui poussent l'image vers des territoires inexplorés.

En poursuivant le travail essentiel de Nina Roehrs, dont la vision curatoriale a installé depuis trois ans le secteur Digital en tant qu'espace d'exploration et d'expérimentation artistiques, le secteur ouvre un nouveau chapitre. Mon approche vise à approfondir le dialogue entre la spécificité numérique et la longue histoire de la photographie – mettant en lumière des continuités autant que des ruptures, et ouvrant la voie à des pratiques qui défient les notions esthétiques établies tout en honorant l'esprit bouillonnant et transformatif du médium.

En résumé, expérimentaux et pourtant ancrés dans le photographique – des travaux qui repoussent les limites du médium tout en demeurant ouverts aux échanges avec son histoire, sa matérialité et sa capacité inébranlable à renouveler notre regard.

Dans le cadre du Bicentenaire de la photographie, le Secteur Digital donne à voir simultanément son héritage et son avenir : depuis les origines du médium, avec une technique qui aura révolutionné la vision, jusqu'aux formes émergentes qui façonneront notre manière de regarder au cours des deux prochaines centaines d'années. »

A propos du commissaire

Marco De Mutiis est commissaire d'exposition spécialisé et curateur digital au Fotomuseum Winterthur (Suisse). Il y dirige les recherches consacrées aux nouvelles formes de production et de circulation des images liées aux technologies algorithmiques et aux environnements en réseau.

Il a récemment partagé le commissariat des expositions *The Lure of the Image et How to Win at Photography – Image-making as Play*. Il est également co-auteur de *The Photographer's Guide to Los Santos* et co-éditeur de l'ouvrage *Screen Images – In-Game Photography, Screenshot, Screencast*.



Summer Wagner, *Ivy Street*, 2026 – Courtesy of the artist & Nguyen Wahed

Secteur Emergence

Situé au premier étage du Grand Palais, le secteur Emergence réunit vingt projets monographiques issus de neuf pays. Il met en lumière une nouvelle génération d'artistes internationaux présentée par des galeries émergentes.

Les projets sélectionnés explorent des réalités très différentes, du quotidien le plus proche aux récits historiques et politiques qui façonnent notre présent. Ricardo Cases (Galeria Reus, Palma) photographie ainsi un menuisier faisant la sieste dans son atelier, dans un travail qui interroge le temps, la répétition et les gestes du quotidien.

D'autres artistes abordent l'histoire, la mémoire et l'absence d'images. Randa Mirza (Tanit, Beyrouth) associe photographie, poésie, et calligraphie pour évoquer les destructions causées par la guerre au Sud-Liban et tenter de saisir ce qui est en train de disparaître. Nicolas Combarro (NORDÉS, Coruña), quant à lui, établit un dialogue avec les vestiges matériels et immatériels de l'architecture.

Avec *Hôtel de l'artefact spolié*, Agnes Essonti Luque (Bombon Projects, Barcelone) interroge le pillage colonial et la restitution des objets.

L'artiste norvégien Dev Dhunsi (Melk, Oslo) s'appuie sur des récits personnels, diasporiques et coloniaux pour examiner la manière dont les images, les matériaux et les espaces façonnent les expériences d'appartenance, de déracinement et de représentation ; son travail crée un espace où s'entremêlent documentaire et mythe, archives et allégorie, photographie et textile.

Cette ouverture vers de nouvelles formes matérielles traverse également les œuvres de Wysocka & Pogo et de Kristina Öllek (Open Doors, Londres), tandis que des artistes comme Brandon Gercara (DS Galerie, Paris) ou Yumna Al Arashi (Homecoming, Amsterdam) déplacent ces questions vers des territoires fictionnels.

20 PROJETS | 9 PAYS

Bombon Projects, Barcelone* Agnes Essonti Luque	Hideo Anze Kogo Gallery, Tartu* Kristina Öllek	Marguerite Bornhauser Rechnitzer Gallery, Budapest* Kata Geibl
Chiquita Room, Barcelone Alba Yruela	Kogure, Tokyo Takahiro Yamamoto	RosAlma, Grosrouvre* Rebecca Topakian
DS Galerie, Paris* Brandon Gercara	Krupa, Londres* Radek Brousil	Sorondo Projects, Barcelone Miguel Braceli
Fahmy Malinovsky, Paris* Silina Syan	Melk Galleri, Oslo* Dev Dhunsi	Tanit, Beyrouth Randa Mirza
Galeria Reus, Palma* Ricardo Cases	NORDÉS, A Coruña Nicolás Combarro	WOMANRAY, Paris* Philippe Jarrigeon
Hannah Barry Gallery, Londres* Kingsley Ifill	Open Doors Gallery, Londres* Magdalena	
Homecoming, Amsterdam Yumna Al-Arashi	Wysocka & Claudio Pogo	
Kana Kawanishi, Tokyo*	Porte B. , Paris*	

*Première participation à Paris Photo

Prix de la Maison Ruinart, partenaire du Secteur Emergence de Paris Photo

Chaque année, le Prix de la Maison Ruinart distingue un projet présenté dans le secteur Emergence. La Maison Ruinart passe une commande spécifique à l'artiste sélectionné, accompagnée d'une bourse. Le travail réalisé bénéficie ensuite d'une présentation dans un espace dédié à Paris Photo.

En 2026, le prix est attribué à Philippe Jarrigeon, présenté par Womanray.



Silina Syan, *Made in Bangladesh séries, Bidyakut 19, 2026*
 – Courtesy of the artist & Galerie Fahmy Malinovsky

Secteur Editions

Le secteur Editions réunit cette année 48 maisons d'édition et libraires spécialisés. Situé au premier étage le long des coursives et dans la Galerie Courbe du Grand Palais, il présente un panorama de l'édition photographique internationale, des publications contemporaines aux livres historiques et rares.

Aux côtés de maisons comme MACK (Londres), Atelier EXB (Paris) et Aperture (New York), l'édition 2026 accueille de nouvelles participations, parmi lesquelles Gato Negro et Obsidiana (Mexico), Palm* Studios (Londres) et Sun Archive (Wrocław), ainsi que Fw:Books (Pays-Bas).

Tout au long de la foire, les éditeurs accueillent plus de 400 séances de signatures sur leurs stands, permettant au public de rencontrer artistes et auteurs autour de leurs publications.

Exposants et artistes

Actes Sud, Arles	Éditions Images Vevey,	Perimeter Editions,
Akio Nagasawa, Tokyo	Vevey	Thornbury
André Frère Editions, Arles	Filigranes, Paris	Poursuite, Arles
Aperture, New York	Fw:Books, Amsterdam*	Radius Books, Santa Fe
Art Paper Editions, Gent	Gato Negro, Mexico*	RM, Barcelone
Atelier EXB, Paris	GOST, Londres	RVB BOOKS, Paris
BLOW UP PRESS,	Hartmann Books, Stuttgart	Spector Books, Leipzig
Varsovie	HELIONS, Cambridge*	SSSSS EDITIONS, Tokyo*
bookshop M, Tokyo	Kaph Books, Beyrouth	STANLEY/BARKER,
CASE, Tokyo	Kehrer Verlag, Heidelberg	Londres
Chose Commune,	Komiyama Tokyo, Tokyo	Sun Archive, Wrocław*
Marseille	L'Artiere, Bologne	TBW Books, Oakland
Damiani, Bologne	Le Bec en l'air, Marseille	TEXTUEL, Paris
Datz Press, Séoul	Le Plac'art Photo, Paris	The Eriskay Connection,
Deadbeat Club, Los	LOOSE JOINTS, Marseille	Breda
Angeles*	MACK, Londres	the(M) éditions, Paris
delpire & co, Paris	Mörel, Paris	VOID, Athènes
Dust Collective, New	OBSIDIANA, Mexico*	Witty Books, Turin
England*	Palm*Studios, Londres*	

*Première participation à Paris Photo

Comité de sélection – Editeurs

Matthieu Charon, Co-fondateur de RVB Books, Paris
 Paul Schiek, Fondateur de TBW Books, Oakland
 Akio Nagasawa, Fondateur de la galerie et maison d'édition Akio Nagasawa, Tokyo
 Anne König, Co-fondatrice de Spector Books, Leipzig



John Divola, *Sheila*, 2026 – Courtesy of the artist & TBW Books



Molly Matalon, *Grand Prismatic Spring*, 2025 – Courtesy of the artist & Palm* Studios

La programmation

Elles × Paris Photo

Fondé en 2018 en partenariat avec le ministère de la Culture, le parcours Elles × Paris Photo met en lumière la création des femmes artistes et leur rôle dans l'histoire et l'actualité de la photographie et de l'image. Ce programme a permis de faire progresser la représentation des artistes femmes sur la foire de 20 % à 38 %.

Pour cette nouvelle édition, Paris Photo confie le commissariat du parcours à Aldeide Delgado. À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, elle présente *An Oceanic Beginning*, une sélection qui revient aux conditions matérielles à l'origine de l'image photographique et prend l'océan comme cadre de réflexion. En faisant dialoguer pratiques historiques et contemporaines, le parcours envisage une histoire de la photographie sans centre fixe, faite de récits interconnectés, dont certains sont transmis tandis que d'autres restent invisibles.

« À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, *An Oceanic Beginning* s'intéresse aux ressources et aux conditions nécessaires à la création des photographies. La mer devient le point de départ d'une réflexion sur la manière dont l'histoire de la photographie peut être racontée. » Aldeide Delgado

Signalé sur le plan distribué à l'entrée et également accessible en ligne ainsi que dans une publication dédiée, le parcours propose un fil conducteur pour découvrir la foire. Il se prolonge tout au long de l'année par une série d'entretiens vidéo et écrits, diffusés sur le site internet, les réseaux sociaux et la chaîne YouTube de Paris Photo.

Exposants et artistes du parcours

Alarcón Criado, Séville Ira Lombardia	Bookshop M, Tokyo Mika Ninagawa	Moran
Anca Poterașu Gallery, Bucharest Aurora Király	Camara Oscura, Madrid Elina Brotherus	HANGAR, Bruxelles Véronique Ellena & Sylvie Bonnot
Anne-Laure Buffard, Paris Ilanit Illouz	Carole Kvasnevski, Paris Hélène Amouzou	Higher Pictures, New York Carla Williams
Bigaïgnon, Paris* Rachelle Bussièrès & Morvarid K.	Chiquita Room, Barcelone* Alba Yruela	Howard Greenberg Gallery, New York Sarah Moon
BILDHALLE, Zurich Mona Kuhn	Christophe Gaillard, Paris Isabelle le Minh	Jorge Mara-La Ruche, Buenos Aires Grete Stern, Ringl + Pit
Binome, Paris Guénaëlle de Carbonnières	Damiani, Bologne Aletheia Casey	Kaunas Photography gallery, Kaunas* Domicela Tarabildiene
Bombon Projects, Barcelone* Agnes Essonti Luque	Echo 119, Paris Laure Winants	
	England & Co, Londres Liz Rideal	
	Galeri Nev, Ankara Yildiz	

Kogo gallery, Tartu* Kristina Õllek Kuckei + Kuckei, Berlin Barbara Probst La Galerie Rouge, Paris Martine Barrat Lunn, Paris* Berenice Abbott MACK, Londres Keisha Scarville Magnum Gallery, Paris Susan Meiselas Miranda, Paris* Merry Alpern Persons Projects, Berlin Zofia Kulik Petra Bibeau, New York* Dionne Lee	POETIC SCAPE, Tokyo Mao Ishikawa, Nozomi Suzuki Proyectos Monclova, Mexico* Kati Horna Public Relations, Glasgow* Elle Pérez RADIUS BOOKS, Santa Fe Liz Deschenes Robert Morat Galerie, Berlin Alina Frieske RocioSantaCruz, Barcelone Palmira Puig ROLF ART, Buenos Aires Alicia D'amico Serge Plantureux, Senigallia* Elisabeth Francart épouse Disderi	Suzanne Tarasieve, Paris Mari Katayama Southern Guild, New York Sandra Brewster, Lebohang Kganye & Silvia Rosi The Eriskay Connection, Breda Michelle Piergoelam The Third Gallery Aya, Osaka Ishiuchi Miyako Toluca, Paris Milagros de la Torre Ungallery, Buenos Aires Tatiana Parceró Zander, Cologne Tarrah Krajnak Zen Foto Gallery,Tokyo Tamiko Nishimura
--	---	---

*Première participation à Paris Photo

À propos de la commissaire

Aldeide Delgado est historienne de l'art, commissaire d'exposition et fondatrice de WO-PHA (Women Photographers International Archive), institution dédiée à la valorisation des femmes et des artistes non binaires dans l'histoire de la photographie.

Ses recherches s'appuient notamment sur des approches féministes et décoloniales pour élargir les récits de l'histoire de la photographie.

Ministère de la Culture



L'égalité entre les femmes et les hommes est un enjeu majeur pour le secteur de la photographie comme il l'est pour l'ensemble de la société. Le ministère de la Culture, dans le cadre de la politique qu'il mène en faveur de l'égalité, réaffirme son engagement auprès des femmes photographes à travers son soutien au parcours Elles x Paris Photo. Fondé en 2018 avec Paris Photo, ce parcours incite les galeries présentes sur la foire à valoriser le travail des artistes femmes qu'elles représentent, tant auprès des collectionneurs, des institutions que du public. Cette initiative affiche des résultats très encourageants, portant à 38% les femmes photographes présentes sur la foire en 2026, alors qu'elles n'étaient que 20% il y a encore huit ans.



Alina Frieske, *Untitled (Fruits)*, 2020 – Courtesy of the artist & ROBERT MORAT

Révéler, Collection de photographie du Centre Pompidou

Une invitation au Centre Pompidou à l'occasion du Bicentenaire de la Photographie. Conçu à partir de la collection de photographie du Centre Pompidou, cet accrochage réunit une centaine d'œuvres réalisées par une trentaine d'artistes historiques et contemporains, dont une grande partie d'acquisitions récentes.

Le parcours thématique de l'accrochage, conçu comme un hommage non exhaustif à l'invention de la photographie à l'occasion du bicentenaire, est articulé autour de quatre grands axes (« Faire l'image », « À l'infini », « L'atelier », « Identités »). Il pose un regard transversal sur les pratiques artistiques basées sur la photographie, depuis le début du 20^e siècle jusqu'à nos jours.

De nombreux artistes, comme Robert Cumming, Sophie Thun et Kunié Sugiura, ont une fascination pour les façons de faire l'image: ils exploitent la diversité des appareils d'enregistrement ou de génération d'images. D'autres, à l'image de Timm Ulrichs, Dinh Q Lê et Eileen Quinlan, explorent le principe de reproduction au cœur de ce médium. Leurs œuvres racontent notre intérêt pour les copies et les répliques comme elles révèlent notre rapport obsessionnel au réel, et à sa possession, fantasmée, par l'image. Une autre composante fondamentale de la photographie est son rôle dans la construction des identités, notamment par le développement du portrait et de l'auto-portrait. Ces genres photographiques, que Martha Wilson, Andrzej Steinbach et Sam Contis notamment se sont appropriés, ont une histoire riche et complexe, révélant les jeux de contrôle et de pouvoir exercés par l'image dans nos sociétés.

Commissariat

Damarice Amao, Florian Ebner (respectivement conservatrice et chef du cabinet de la photographie, Centre Pompidou-Musée national d'art moderne) et Julie Jones (anciennement conservatrice au cabinet de la photographie du Centre Pompidou et depuis février 2026, directrice de la Maison Européenne de la photographie).



Andrzej Steinbach, *Figure I-II*, 2015
Don de Eleanor and Francis Shen,
Amis du Centre Pompidou, 2024 - Centre Pompidou, Mnam-Cci/
Joseph Banderet © Adagp, Paris

Conversations et Book Talks

Conversations

Paris Photo propose chaque année une série de conversations qui se déroulent pendant les quatre jours de la foire, réunissant artistes, commissaires, critiques et personnalités du monde de l'art.

En 2026, la programmation donnera notamment la parole à plusieurs figures de la photographie contemporaine, parmi lesquelles Thomas Ruff, Thomas Demand et Zanele Muholi, ainsi qu'à des théoriciens de l'image tels que Tina Campt ou Arno Gisinger. Une rencontre, intitulée *Three Friends, Three Perspectives*, sera également consacrée à l'œuvre de Robert Adams. La collection et ses enjeux seront au cœur de *la conversation Is the Future of Collecting Female?*

D'autres rendez-vous aborderont la manière dont la photographie témoigne des conflits et de leurs traces, tandis que plusieurs performances prolongeront les échanges au-delà du format de la conversation.

Les Conversations se tiendront au premier étage du Grand Palais, dans un format d'une heure, quatre fois par jour.

Book Talks

Book Talks, organisé par Printed Matter en collaboration avec Paris Photo, offre une plateforme aux artistes et à leurs éditeurs pour aborder les liens entre le livre d'artiste et la photographie. La deuxième édition de ce programme se tiendra à Paris Photo, du 12 au 15 novembre, de 14 h à 17 h au Grand Palais.

La programmation 2026 réunira de nombreux artistes, auteurs, éditeurs, graphistes et autres acteurs de l'édition photographique. Parmi les conversations annoncées figurent Roger Eberhard avec Shoair Mavlian, Hans Gremmen avec Lesley A. Martin, ainsi que Sofia Coppola avec Michael Mack.

Dans la limite des places disponibles, avec traduction simultanée. Retrouvez les Book Talks sur parisphoto.com après la foire.

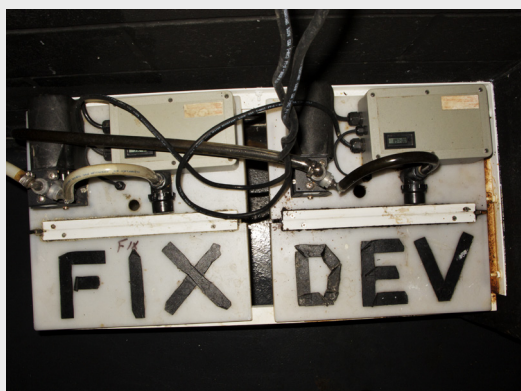
Projet pédagogique

Soft photography, ECAL/École cantonale d'art de Lausanne



Comment réagissons-nous aux images générées par IA ou aux images 3D ? Quelles fonctions ces représentations occupent-elles dans la culture visuelle ?

Plutôt que de se focaliser sur la question du réalisme, le projet *Soft Photography* mené à l'ECAL/École cantonale d'art de Lausanne aborde l'usage des technologies photographiques génératives par le biais des émotions. Partant de la place centrale qu'occupent nos réactions émotionnelles aux flux visuels des réseaux sociaux, aux formats spécifiques comme les vidéos satisfaisantes, l'ASMR ou le «rage-baiting», le projet interroge le rôle des images conçues avant tout pour susciter la colère, l'adhésion ou simplement pour capter l'attention. Par le biais d'un dispositif participatif permettant d'expérimenter ces réactions émotionnelles et d'une exposition didactique, cette recherche vise à rendre accessible des concepts émergents de cette recherche – attraction-répulsion, émotion fabriquée, photoréalisme émotionnel ou image potentielle.

FIX/DEV, Centre national des arts plastiques (Cnap)

Michel Campeau, Sans Titre n°5748 - Courtesy of the artist, Galerie Simon Blais, Cnap & ADAGP, Paris

Pour la sixième année consécutive, le Centre national des arts plastiques (Cnap) s'engage aux côtés de Paris Photo avec des œuvres d'Aurora Király, Isabelle Le Minh, Lara Tabet, Michel Campeau, Patrick Bailly-Maître-Grand. Établissement public du ministère de la Culture, le Cnap mène une politique active de soutien auprès des artistes et professionnels de la photographie. Il enrichit sa collection via des processus d'acquisitions et de commandes publiques.

Cet accrochage permet de découvrir une sélection de cinq œuvres emblématiques de la collection du Cnap. Pour célébrer deux cents ans d'inventions, depuis la première image fixée par Nicéphore Niépce, cette séquence évoque l'ontologie de la photographie par une traversée de l'histoire de sa période analogique, en proposant plusieurs entrées thématiques : document/fiction, réalisme/imaginaire, fenêtre/miroir, archéologie de l'argentique/changement de paradigme, extractivisme et chimie/relation au vivant et information de l'image par le lieu.

Prix du livre Paris Photo-Aperture

Depuis 2012, le Prix du livre Paris Photo-Aperture célèbre et récompense le rôle essentiel du livre dans la diffusion et l'évolution de la photographie. Au fil des années, ce prix est devenu une référence dans le milieu de l'édition et récompense trois catégories : Premier Livre Photo, Livre Photo de l'Année et Catalogue Photographique de l'Année.

Prix du Premier Livre Photo

Un prix de 10 000 dollars sera décerné au(x) photographe(s)/ artiste(s) dont le premier livre de photographie publié est choisi par un jury de professionnels de la photographie comme étant le meilleur de l'année.

Prix du Livre Photo de l'année

Ce prix sera décerné au(x) photographe(s)/ artiste(s), et à l'éditeur responsable, du livre de photographie et choisi par un jury de professionnels de la photographie comme étant le meilleur de l'année.

Prix du Catalogue Photographique de l'année

Ce prix sera décerné à la publication, à l'éditeur et/ou à l'institution organisatrice responsable du catalogue d'exposition ou de la publication de musée et élue par un jury de professionnels de la photographie comme étant la meilleure de l'année. Les livres présélectionnés accompagnés des commentaires du jury seront publiés en ligne et dans un catalogue spécial disponible à la foire. Les trente-cinq ouvrages présélectionnés seront exposés à Paris Photo et prendront part ensuite à une exposition itinérante internationale.

Le jury

Le jury de présélection est constitué d'Anna Planas, directrice artistique de Paris Photo, de Michael Famighetti, rédacteur en chef d'Aperture ; d'Anshika Varma, fondatrice et commissaire d'exposition d'Offset Projects ; d'Alexandra Cunningham Cameron, directrice du design de la Donald Judd Foundation et d'Alejandro Cartagena, artiste.

Les noms des lauréats seront annoncés le vendredi 13 novembre 2026 lors de la foire sur le balcon de l'horloge.

Aperture

Aperture, fondation à but non lucratif basée à New York, connecte la communauté de la photographie et ses publics à travers des publications, en personne ou en ligne.



Grégoire Grange, *Prix du livre Paris Photo-Aperture*, 2025

Prix Étudiants Paris Photo

Créé en 2017 par Paris Photo, la Fondation Picto et SNCF Gares & Connexions, le Prix Étudiants Paris Photo accompagne les étudiants en licence et en master des écoles européennes de photographie et d'arts visuels dans leurs premiers pas professionnels.

Sélectionnés parmi plusieurs centaines de candidatures, les quatre lauréats 2026 sont Camille Cellier (Ostkreuzschule für Fotografie, Allemagne, licence), Jonas Glanz (Hochschule Bielefeld, Allemagne, licence), Jinyong Lian (Beaux-Arts de Paris, France, master) et Mirjam Reiter (Université des arts appliqués, Autriche, master).

Leurs projets seront exposés à Paris Photo et dans une grande gare parisienne. Chacun bénéficiera également d'un portfolio produit par PICTO en partenariat avec Hahnemühle. Une résidence avec FUTURES et une bourse décernée par la SAIF et La Copie Privée complètent le programme.

Le Jury

Le jury 2026 réunit Cédric Bacqueville, fondateur et directeur de la Galerie Bacqueville ; Chloé Tocabens, responsable de PICTO Foundation et La Comète ; Jürgen Maelfeyt, fondateur d'Art Paper Editions ; Kim Boske, directrice des résidences FUTURES ; Jonas Tebib, directeur artistique du Festival Planches Contact ; Anna Planas, directrice artistique de Paris Photo et Sylvain Bailly, directeur des affaires culturelles de SNCF Gares & Connexions.

FUTURES

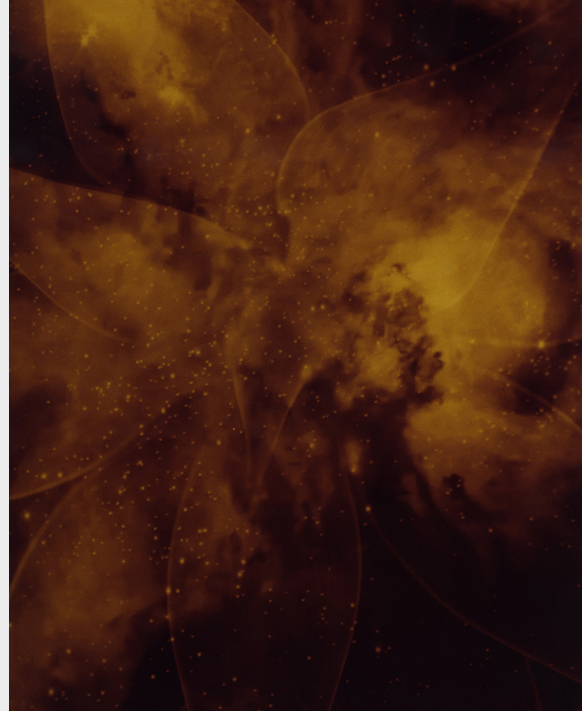
FUTURES est la plateforme européenne de référence pour la photographie contemporaine. Elle rassemble une communauté internationale afin d'accompagner et de promouvoir le développement professionnel des artistes émergents en Europe. Mentorat, résidences, publications, participation aux grands rendez-vous européens de la photographie et appels à projets d'expositions exclusifs : autant d'opportunités qui renforcent leur visibilité et leur engagement sur la scène internationale.



Mirjam Reiter, *Série Home Story*, 2026
University of applied arts, Autriche



Jonas Glanz, *Série One Day I am gonna be a man*, 2026
Hochschule, Allemagne



Camille Cellier, *Série There Will Come Soft rains*, 2026
Ostkreuzschule Für Fotografie, Allemagne



Jinyong Lian, *Série Trust Me*, 2026
Beaux Arts de Paris, France

Programmation partenaires

Prix Pictet Valérie Belin & Alfredo Jaar



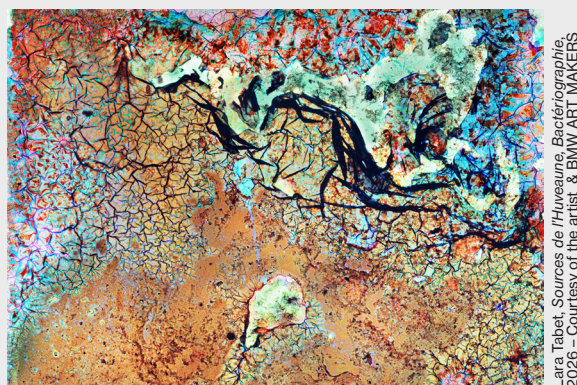
Valérie Belin, Still life with dish, 2014 – Courtesy of the artist & Pictet

Fondé par le groupe Pictet en 2008, le Prix Pictet s'est imposé comme la référence mondiale de la photographie et de la durabilité. Tous les deux ans, un nouveau cycle explore une thématique liée aux grands enjeux environnementaux et sociaux, et une dotation de 100 000 CHF récompense la série qui l'incarne avec le plus de force.

Jungle, thématique du douzième cycle, a été dévoilée en juillet aux Rencontres d'Arles. Les douze photographes sélectionnés seront annoncés à l'été 2027, et le gagnant en septembre 2027, au Victoria and Albert Museum de Londres.

La galerie Prix Pictet réunit Valérie Belin, lauréate du cycle *Disorder* en 2016, et Alfredo Jaar, lauréat du cycle *Storm* en 2025. Le paysage chez Jaar, la nature morte chez Belin : le Grand Lac Salé (Utah) vidé de sa vie par l'extraction de l'eau, les plastiques venant remplacer fruits et fleurs. Deux genres voués à célébrer la nature, qui témoignent ici de sa destruction – des images somptueuses, et pourtant le constat d'un désastre.

BMW ART MAKERS *Le corps vitré, Lara Tabet & Yasmine Chemali*



Lara Tabet, Sources de l'Huveaune, Bactériographie, 2026 – Courtesy of the artist & BMW ART MAKERS

Le corps vitré, dont le titre renvoie à la substance transparente gélatineuse qui remplit la cavité oculaire et permet la perception lumineuse, s'inscrit dans la continuité de la pratique photographique de Lara Tabet, médecin biologiste et artiste transdisciplinaire.

Suivant une cartographie personnelle des eaux traversées, Lara Tabet collecte des échantillons d'eau à Marseille et dans les alentours pour établir un protocole expérimental de bactériographie : des micro-organismes aquatiques interagissent avec des surfaces photosensibles comme la gélatine d'un film couleur. Par corrosion et érosion, les formes qui émergent ne représentent pas un paysage : elles rendent visible une activité microbiologique en faisant affleurer les toxicités environnementales ou politiques qui traversent les territoires.

Dans *Le corps vitré*, ces images-écosystèmes prennent la forme de vitraux contemporains. Le vitrail devient ici surface critique qui filtre et diffracte non plus une scène sacrée, mais une stratification de circulations, de contaminations et d'interdépendances écologiques.

Présenté à Paris Photo, et à l'occasion du Bicentenaire de la photographie, le projet s'enrichit d'œuvres « bioplastiques » inédites, nouveaux supports d'expérimentation qui prolongent la réflexion sur la nature hybride du médium, rappelant que l'image est aussi affaire de chimie, d'altération et d'agativité.

HUAWEI XMAGE Awards *A Heartwarming World*



Courtesy of Huawei

XMAGE est la marque de photographie de Huawei. S'appuyant sur des technologies avancées en matière de logiciels, de matériel, de puces et de services cloud, associées à une vision esthétique singulière, elle développe des expériences visuelles qui explorent toute la puissance de l'image.

Cette année, XMAGE dévoile « Now is Your Shot », une invitation faite aux créateurs à saisir l'instant et à porter, à travers leur objectif, un regard unique sur le monde.

Plateforme dédiée à la photographie mobile Huawei, les XMAGE Awards réunissent une sélection d'images réalisées par des utilisateurs Huawei à travers le monde. Depuis leur création en 2017, les XMAGE Awards ont rassemblé des participants issus de plus de 170 pays et régions, avec plus de 6,5 millions d'images soumises à ce jour.

Ils se sont ainsi imposés comme l'un des concours de photographie mobile les plus importants et influents au monde.

À l'occasion de leur dixième anniversaire, les HUAWEI XMAGE Awards présentent à Paris Photo l'exposition A Heartwarming World. Accompagnée de la cérémonie des HUAWEI XMAGE Awards 2026, cette édition anniversaire place au cœur de sa démarche les émotions qui traversent le quotidien et offre aux regards de photographes du monde entier une visibilité sur la scène internationale.

Les Echos et Otelris *Prix DUO*



Lauréats du Prix Duo 2025, l'artiste Marina Gadonneix & le galeriste Christophe Gallard - Courtesy of Nicolas Bouslier

Paris Photo, Les Échos Week-End et Olivier Bourdelas, mécène du prix, lancent la deuxième édition du Prix DUO, qui récompense chaque année un artiste photographe et sa galerie pour la qualité et la continuité de leur collaboration. Destiné aux galeries exposantes à Paris Photo présentant un artiste représenté depuis au moins quatre ans, le prix offre une dotation financière, une acquisition d'œuvre ainsi qu'une visibilité nationale dans Les Echos Week-End.

Prix de la Maison Ruinart *Le Vrai du Faux*



Philippe Jarrigeon, *Boisroux Flowers*, 2026 - Courtesy of the artist & Prix de la Maison Ruinart

Pour sa huitième édition, le Prix de la Maison Ruinart est décerné cette année au photographe français Philippe Jarrigeon. Ce Prix, remis dans le cadre du mécénat de la Maison Ruinart, distingue chaque année un photographe sélectionné au sein du secteur émergence de Paris Photo puis invité en résidence en Champagne.

Avec *Le Vrai du Faux*, sa série réalisée pendant l'été 2026, Philippe Jarrigeon s'intéresse aux dialogues entre le minéral et le végétal qui composent le paysage champenois.

Fasciné par les Faux de Verzy, ces hêtres aux silhouettes tortueuses et énigma-

tiques, il les transforme en présences fantastiques, habitées de lumière. Arbres, fleurs et coquillages deviennent les acteurs d'un monde où les règnes et les formes se brouillent. Par des mises en scène teintées d'humour et de poésie, le photographe réveille une nature propice au rêve et à l'imaginaire. Le *Vrai du Faux* propose une vision décalée de la Champagne, où le réel se transforme pour mieux révéler sa part de merveilleux.

Deutsche Börse Photography Foundation *Be/longing*



Joseph Rodriguez, *Girl with Ice Cream and Dog, Spanish Harlem, NY 1987* - Courtesy of the artist & Deutsche Börse Photography Foundation

Que signifie appartenir ? Que ressent-on lorsque l'on aspire à trouver sa place, au sein d'un lieu, d'une communauté, d'une famille, ou dans la construction de sa propre identité ? Réunissant des œuvres issues de différentes générations, régions et approches photographiques, la Deutsche Börse Photography Foundation présente des acquisitions de sa collection de photographie qui explorent la relation complexe entre l'identité, le foyer, la mémoire et l'attachement.

Avec des œuvres d'Olgac Bozalp, Sabiha Çimen, Santu Mofokeng, Mame-Diarra Niang, Gordon Parks, Joseph Rodriguez, Jamel Shabazz, Aaryan Sinha, Tokuko Ushioda et Tom Wood, cette exposition nous invite à considérer l'appartenance à la fois comme une aspiration humaine universelle et comme une expérience profondément personnelle : un état d'être et une condition de désir.

La Deutsche Börse Photography Foundation est une fondation à but non lucratif dédiée à la collection, à l'exposition et à la promotion de la photographie contemporaine, basée à Francfort-sur-le-Main, en Allemagne.

MUUS Collection Todd Webb & Eugène Atget: Senses of Place



Rosalind Todd Webb, *The Battery, 1945* - Courtesy of the artist & MUUS Collection

Todd Webb & Eugène Atget : Senses of Place met en dialogue deux maîtres de la photographie urbaine. Introduit au travail d'Atget par Berenice Abbott, Webb s'est senti conforté et inspiré dans sa propre démarche. Comme nombre de photographes européens et nord-américains, il en est venu à considérer Atget comme une sorte d'esprit tutélaire, à la fois moderniste et profondément attaché à la description du monde social.

Des œuvres majeures de Webb réalisées à New York et à Paris sont présentées aux côtés d'une sélection de vues troublantes et énigmatiques de la capitale française par Atget. Le décalage générationnel est frappant, mais leur sensibilité commune est profonde et intemporelle. *Senses of Place* est une exposition conçue par David Company pour MUUS Collection.

Photo Elysée

200 ans de photographie, une collection



Cindy Sherman, *Untitled #646*, 2023 - Courtesy of the artist, Hauser & Wirth & Photo Elysée

Le musée Photo Elysée conserve l'une des collections photographiques les plus riches au monde : plus d'un million d'objets couvrant près de deux siècles d'histoire de la photographie. Elle réunit notamment les archives complètes de Sabine Weiss, Jan Groover, Ella Maillart, René Burri ou encore Nicolas Bouvier, faisant de Photo Elysée l'un des centres de référence pour la conservation, l'étude et la valorisation de la photographie.

Chaque jour, une nouvelle acquisition révélée. A Paris Photo, Photo Elysée présente chaque jour une œuvre récemment entrée dans sa collection. Ce geste met en lumière une collection vivante qui continue de s'enrichir au fil des découvertes, des recherches et de l'étude d'œuvres historiques comme contemporaines.

A l'occasion du Bicentenaire de la photographie, Photo Elysée annonce la publication, en 2027, d'un ouvrage de référence consacré à sa collection aux Éditions Noir sur Blanc.

Torino: fotografia



Anonyme, Photomaton, New York 2017

La ville italienne de la photographie présente à Paris Photo

Au cours des dernières années, Turin a développé autour de la photographie l'écosystème le plus dynamique et le plus important d'Italie, grâce à la présence d'institutions culturelles, de festivals, d'activités éducatives, créatives et professionnelles, de galeries, d'espaces indépendants, de collections et d'initiatives consacrées à la photographie contemporaine et historique.

L'espace « torino: fotografia » à Paris Photo 2026 rend hommage aux 100 ans du photomaton. Depuis son invention en 1925, les artistes ont bouleversé cet outil créé à l'origine pour produire des photos d'identité : les quatre images deviennent un récit, la séquence de clichés crée une tension et, parfois, c'est précisément l'assemblage de plusieurs bandes et le dialogue entre les images juxtaposées qui donnent vie à l'œuvre. Pendant toute la durée de Paris Photo, torino: fotografia propose à des photographes de talent de poursuivre cette histoire et de se confronter aux limites de cet appareil photo particulier. Certains photographes seront invités à utiliser la cabine mise à disposition sur le stand et à réaliser en direct une œuvre, qui sera immédiatement exposée sur les murs.

Ville de Paris

Département pour la préservation du patrimoine photographique parisien (D3P)



Inconnu, Ambrotype cassée avec couche image décollée
- Courtesy of the artist & Collection pédagogique du département pour la préservation du patrimoine photographique parisien

A l'occasion de la célébration du bicentenaire de l'invention de la photographie, le D3P a choisi d'aborder cette année le thème des altérations, pour mettre l'accent sur la fragilité du médium et de ses matériaux constitutifs, mais aussi sa remarquable longévité dès lors qu'il est bien conservé.

Nous exposerons sur notre stand des photographies appartenant à la collection didactique du D3P ainsi qu'à la bibliothèque Historique de la Ville de Paris (BHVP) et au Fonds d'Art contemporain – Paris collection, pour illustrer différents types d'altérations

courantes, propres aux procédés anciens comme les daguerréotypes ou ambrotypes, jusqu'aux photographies contemporaines.

Notre stand rend également hommage à tous les professionnels qui œuvrent depuis une cinquantaine d'années pour sauvegarder le patrimoine photographique et qui seront mis à l'honneur lors du symposium international « Le temps des épreuves », que nous coorganisons du 9 au 11 novembre.

Éditions Louis Vuitton *Librairie Éphémère*



Liu Shuwei, Louis Vuitton Fashion Eye Rajasthan -
Courtesy of the artist & Louis Vuitton Editions

Célébrant l'art du voyage depuis 1854, Louis Vuitton invite à nouveau à l'évasion à l'occasion des 10 ans de sa collection d'albums photographiques Fashion Eye, en l'enrichissant de deux titres inédits. Dans un corpus d'archives présenté pour la première fois, le photographe américain George Hoyningen-Huene offre un aperçu soigneusement construit de Bangkok et de ses environs en 1937, reflet de ses propres préoccupations esthétiques et spirituelles. De son côté, le photographe chinois Liu Shuwei documente Shanghai entre quotidien et émerveillement, là où passé et présent aiment à se confondre, dans des jeux de perspectives, de transparences et de lumières. À l'instar des précédentes parutions, chaque ouvrage donne à voir un pays, une région, une ville ou un lieu à travers l'œil d'un photographe de mode.

Belmond *Travel through another lens*



Jack Davison, Book, 2023 - Courtesy of the artist
& Belmond

Belmond participera pour la deuxième fois à Paris Photo cette année, avec un espace consacré à ses trois collections éditoriales photographiques.

La collection *As Seen By* réalisée en collaboration avec RVB, réunit actuellement neuf livres photo dans lesquels des photographes de renom explorent, à travers leur objectif, un lieu emblématique de Belmond.

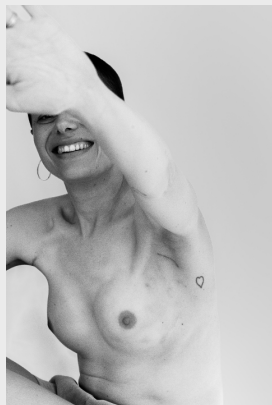
Trois nouveaux titres signés Jack Davison, Chris Rhodes et Tara L. C. Sood. *Recipes & Wanderings* est une collection de livres de cuisine, développée avec Apartamento, célébrant le lien entre les établissements Belmond et les terroirs locaux. Chaque ouvrage est réalisé par un photographe de renom.

L'intégralité de la collection, composée de cinq ouvrages, comprend notamment *Liguria* de Laura Coulson et *Madeira* de Nadine Ijewere.

La troisième collection est une série de beaux livres édités avec Assouline, célébrant un établissement ou une région spécifique, parmi lesquels Splendido, Peru et Villa San Michele.

PINK RIBBON PHOTO AWARD by ESTÉE LAUDER COMPANIES

Un prix photo en soutien à la lutte contre les cancers du sein



© Emma Zanelli, finaliste Pink Ribbon Photo Award by Estée Lauder Companies 2025

Une femme sur huit est touchée par un cancer du sein au cours de sa vie. Chaque année, plus de 60 000 nouveaux cas sont détectés, dont 1% concerne les hommes. En 2012, à l'initiative d'Estée Lauder Companies France et avec l'Association Ruban Rose, un grand prix photographique né en hommage à Evelyn H. Lauder.

Co-créatrice en 1992 du Ruban Rose, devenu symbole mondial de la lutte contre les cancers du sein, et cofondatrice de la Breast Cancer Research Foundation, elle fut l'une des grandes figures internationales de cette cause.

Ouvert à tous les photographes et pionnier dans son genre, la photographie est ici un outil de mobilisation et de sensibilisation du grand public à la lutte contre les cancers du sein.

En 2026, à l'occasion de sa 15e édition, le Prix évolue, il change de nom en devenant le PINK RIBBON PHOTO AWARD by ESTÉE LAUDER COMPANIES, il augmente ses dotations et s'ouvre à l'international. Le Prix a pour mission d'encourager le dépistage précoce des cancers du sein, faire progresser la recherche et porter un message d'espoir. Des images pour libérer la parole. Des images, aussi, pour inciter à agir. 15 ans de Prix Photo, 15 ans de combat, 15 ans de solidarité.

Les partenaires du programme VIP

L'équipe de Paris Photo entretient des relations privilégiées avec les musées, commissaires d'exposition, artistes, galeries, collectionneurs et professionnels de la photographie, et remercie chaleureusement ses partenaires institutionnels, publics et privés, ainsi que les galeries et les artistes qui s'engagent à ses côtés.

Leur implication et leur fidélité permettent chaque année d'élaborer un programme VIP composé de visites, de rencontres et de temps d'échange. Leur programmation contribue à faire de la semaine de Paris Photo un temps de rencontre pour la communauté internationale de la photographie.

Institutions partenaires

Académie des beaux-arts	Fondation Henri Cartier-Bresson	Musée de la Libération de Paris
Archives Nationales	Fondation Le Corbusier	Musée départemental Albert Kahn
Atelier Néerlandais	Fondation Louis Vuitton	Musée des Arts décoratifs
Bibliothèque historique de la Ville de Paris	Goethe-Institut de Paris	Musée du Louvre
Bibliothèque nationale de France	Grand Palais RMN	Musée du Luxembourg
Bourse de Commerce – Pinault Collection	Institut Suédois	Musée du Quai Branly – Jacques Chirac
Centre Culturel Irlandais	Jeu de Paume	Musée national Picasso-Paris
Centre culturel Canadien	La Cinémathèque française	Musée d'Orsay
Centre des monuments nationaux	Lafayette Anticipations	Palais Galliera – Musée de la mode de la Ville de Paris
Centre Photographique d'Ile de France (CPIF)	Large - Fondation Emerige	Paris Musées – Musées de la Ville de Paris
Centre Pompidou	Le BAL	Petit Palais – Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
Cité de l'architecture et du patrimoine	Le Lavoir Numérique	Photo Days
Département pour la préservation du patrimoine photographique (D3P)	Le Plateau - Frac Ile de France	PhotoSaintGermain
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris	Maison Atelier Lurçat	POUSH
Fonds d'art contemporain – Paris Collections	Maison de la Photographie Robert Doisneau	Studio Frank Horvat
Fondation Cartier pour l'art contemporain	Maison du Japon	Studio Louis Stettner
Fondation FIMINCO	Maison Européenne de la Photographie	Studio Valérie Belin
	Mémorial de la Shoah	UNESCO
	Musée Bourdelle	
	Musée Carnavalet - Histoire de Paris	
	Musée d'art et d'histoire du Judaïsme	
	Musée d'Art Moderne de Paris	

BMW Art Makers est partenaire du programme VIP.

Nos partenaires

Partenaires institutionnels

Ministère de la culture



Paris Photo est présenté sous le parrainage du ministère de la Culture. Le ministère de la Culture, à travers les actions du Département de la photographie / Délégation aux arts visuels (Direction générale de la création artistique), contribue à la valorisation de cette discipline et mène une politique active en faveur du secteur, orientée autour de cinq axes : le respect du droit d'auteur des photographes et la défense de leur statut, le soutien à la création, l'accompagnement spécifique aux acteurs de la chaîne, la protection et la valorisation du patrimoine photographique, et le soutien à l'éducation à l'image.

Ville de Paris



Le patrimoine photographique municipal, constitué depuis l'invention de la photographie en 1839, compte aujourd'hui plus de 16 millions de photographies conservées dans les musées, bibliothèques et archives de la Ville de Paris. Ces fonds, d'une grande valeur historique, culturelle et artistique, sont traités par le département pour la préservation du patrimoine photographique de la Ville de Paris (D3P) créé en 1983. Le D3P prescrit des recommandations, conserve et restaure ces fonds précieux et est présent pour la cinquième année consécutive à Paris photo pour valoriser ce patrimoine exceptionnel.

Grand Palais

GrandPalais

Le GrandPalaisRmn est un établissement culturel dont l'ambition est de diffuser l'art et la culture au plus près de chacun, en France et au-delà. Il mobilise dans ce but de nombreuses expertises techniques, commerciales et artisanales. Le GrandPalaisRmn déploie ces expertises au Grand Palais, monument emblématique dans lequel il met en place une programmation festive et au service des institutions culturelles, qu'il conseille et accompagne dans leur développement.

Photo Elysée



Photo Elysée est l'un des plus importants musées consacrés à la photographie. Situé à Plateforme 10, le quartier des arts de Lausanne en Suisse, le musée propose des expositions d'artistes renommés et soutient les talents émergents. Fondé en 1985, le musée a pour objectif de questionner la photographie comme représentation du monde, de porter une éducation à l'image et de nourrir l'histoire de la photographie de nouveaux récits.

Partenaires officiels

Pictet

**PICTET**

Fondé à Genève en 1805, le groupe Pictet est l'un des principaux acteurs indépendants de la gestion de fortune et de la gestion d'actifs en Europe. Avec des actifs sous gestion ou en dépôt atteignant 757 milliards de francs suisses au 31 décembre 2025, il emploie plus de 5 500 collaborateurs dans 31 bureaux à travers le monde.

Depuis près de vingt ans, son engagement en faveur de la photographie et des arts visuels constitue une part essentielle de son identité culturelle – un engagement né de la conviction que l'image possède une capacité singulière à transformer notre regard sur le monde. Cette conviction a donné naissance à la Collection Pictet en 2004, puis au Prix Pictet en 2008. Pictet devient cette année Partenaire Officiel de Paris Photo, la foire mondiale consacrée à la photographie. Pour la première fois, le Prix Pictet y présentera une sélection d'œuvres de deux de ses précédents gagnants, sur le Promenoir du Grand Palais.

BMW



Partenaire officiel de Paris Photo depuis 2003, BMW France accompagne l'édition 2026 de la foire en tant que partenaire du programme VIP et met à disposition une flotte de véhicules 100 % électriques destinée aux collectionneurs, artistes, galeristes et invités de l'événement. BMW y présente également le projet lauréat de son programme de mécénat culturel BMW ART MAKERS, labellisé Bicentenaire de la Photographie par le ministère de la Culture. Après une première présentation aux Rencontres d'Arles, Le corps vitré, conçu par Lara Tabet et Yasmine Chemali, investit Paris Photo avec plusieurs œuvres inédites créées spécialement pour cette édition. À travers ce partenariat, BMW France réaffirme son engagement de long terme en faveur de la création contemporaine et de la photographie.

Partenaire global

HUAWEI



Fondée en 1987, Huawei est l'un des leaders technologiques mondiaux, qui développe des produits et solutions intégrés à travers quatre domaines clés : les technologies de l'information et de la communication (TIC), les appareils connectés, les services Cloud et la gestion des énergies renouvelables. Avec plus de 208 000 collaborateurs, Huawei opère dans plus de 170 pays et régions, au service de plus de 3 milliards d'individus dans le monde. Huawei s'engage à offrir à chaque personne, foyer et entreprise l'accès à l'univers virtuel, pour un monde plus intelligent et entièrement connecté.

Partenaire associé

Clifford Chance

C L I F F O R D
C H A N C E

Clifford Chance est un cabinet d'avocats international engagé à créer un véritable avantage pour nos clients. Alliant expertise juridique et vision stratégique, notre équipe mondiale travaille à leurs côtés pour accompagner le développement, la transformation, la protection et la défense de leurs activités. En tant que partenariat global pleinement intégré, nous proposons des solutions innovantes portées par la technologie, dans les secteurs et marchés qui comptent le plus pour nos clients. Notre culture basée sur la collaboration et notre engagement envers les standards éthiques les plus élevés garantissent un service homogène et d'excellence à travers le monde. Présents à Paris depuis 1962, nous conseillons grâce à notre équipe de plus de 200 avocats une grande diversité d'acteurs – entreprises françaises et internationales, institutions financières, organismes publics et autorités locales – dans leurs opérations stratégiques, en France comme à l'international.

Partenaires

Deutsche Börse Photography Foundation



La Deutsche Börse Photography Foundation est une organisation à but non lucratif basée à Francfort-sur-le-Main, en Allemagne, dédiée à la collection, l'exposition et la promotion de la photographie contemporaine. Elle assure le développement et la présentation de l'Art Collection Deutsche Börse, qui comprend plus de 2 400 oeuvres de 180 artistes issus de plus de 40 pays. Dans son espace à Eschborn, près de Francfort, la Fondation présente chaque année plusieurs expositions destinées au grand public. L'institution soutient les artistes émergents par des prix, des bourses et le programme Foam Talent. En collaboration avec la Photographers' Gallery à Londres, elle décerne chaque année le prestigieux Deutsche Börse Photography Foundation Prize. La Fondation s'engage à promouvoir des projets d'exposition de musées et d'institutions internationales, et soutient le dialogue académique autour de la photographie et aussi de la pratique curatoriale.

MUUS Collection

MUUS
COLLECTION

MUUS Collection est une collection américaine de photographie du XXe siècle qui préserve, étudie et met en lumière les œuvres issues des archives dont elle a la garde. MUUS Collection transforme les archives en les organisant et en les interprétant, en invitant à leur étude et en mettant en lumière le travail de ses photographes à travers des publications, des expositions et des partenariats stratégiques.

Louis Vuitton



La maison Louis Vuitton développe ses propres éditions depuis plus de vingt ans et propose aujourd'hui un catalogue de plus d'une centaine de titres, dont trois collections tournées vers le voyage : City Guide (guides de voyage), Travel Book (carnets de dessins) et Fashion Eye (albums photographiques). En collaboration avec des éditeurs internationaux, Louis Vuitton conçoit également chaque année des beaux livres en lien avec les créations et activités de la Maison. Ces ouvrages s'accompagnent d'éditions d'artistes réalisées en série limitée, signées et numérotées, exclusivement disponibles dans les magasins Louis Vuitton.

Turin

INTESA  SANPAOLOGALLERIA
D'ITALIA
TORINOEXPOSED
Torino
Photo Festival

CAMERA – Centro Italiano per la Fotografia est une fondation privée à but non lucratif ouverte depuis 2015. Elle a pour objectif d'être la référence en matière de diffusion de la culture photographique en Italie, à travers des expositions, des rencontres, des activités pédagogiques, afin d'enrichir les connaissances, de stimuler le débat, de susciter des questions à travers les images.

Gallerie d'Italia, les musées de la banque Intesa Sanpaolo situés à Milan, Naples, Turin et Vicence, présentent une sélection d'œuvres appartenant au patrimoine artistique du Groupe et proposent des expositions temporaires, au sein de palais prestigieux grâce à des restaurations ambitieuses. Le site de Turin, inauguré en 2022, est consacré à la photographie et abrite les Archives Publifoto Intesa Sanpaolo, qui comptent plus de sept millions d'images.

EXPOSED Torino Photo Festival est le festival international de photographie de Turin, créé en 2024, qui célèbre la photographie sous toutes ses formes et dans tous les coins de la ville.

Belmond

BELMOND

Depuis plus de 50 ans, Belmond cultive l'art du « slow luxury », invitant ses hôtes à voyager à leur propre rythme. À la tête d'une collection de 43 adresses emblématiques dans 24 pays – hôtels, trains, croisières fluviales et retraites en pleine nature –, Belmond porte un regard singulier sur le voyage et sa représentation photographique.

À Paris Photo, Belmond imagine un espace immersif inspiré de l'atmosphère chaleureuse d'un lobby d'hôtel mettant à l'honneur trois collections éditoriales consacrées aux destinations emblématiques de la Maison. *As Seen By*, développée avec l'éditeur RVB, prolonge la campagne Belmond Legends en invitant des photographes de renom à poser leur regard sur des destinations légendaires, et dévoilera trois nouveaux titres pendant la foire. Avec *Recipes & Wanderings*, une collection de

livres de cuisine conçue avec Apartamento, Belmond célèbre les traditions culinaires locales et les liens étroits qui unissent ses adresses aux territoires et aux savoir-faire qui les entourent. Enfin, *Legendary Destinations*, réalisée en collaboration avec Assouline, prend la forme d'une collection de beaux livres de voyage et réunit photographies et récits d'experts locaux, offrant ainsi un regard privilégié sur chacune de ces destinations mythiques.

Fournisseur officiel

Ruinart

MAISON RUINART
FONDÉE EN 1729 - REIMS

Le Prix Maison Ruinart, créé en 2018, a pour objectif de mettre en lumière le travail de photographes émergents et engagés en faveur du vivant. Chaque année, la Maison Ruinart invite un(e) artiste en résidence à créer les œuvres qui seront ensuite exposées dans le secteur Emergence de Paris Photo, au Grand Palais.

Partenaires de soutien

Roche Bobois

rochebobois
PARIS

Depuis plus de 60 ans, Roche Bobois, marque d'ameublement haut de gamme, incarne le French Art de Vivre à travers le monde avec des créations originales réalisées par de grands noms du design et de l'architecture, et des partenariats avec le monde de la mode.

Roche Bobois, acteur engagé dans le monde de l'art, participe chaque année à de nombreux événements artistiques au travers de collaborations avec des institutions culturelles, foires d'art et artistes.

Soeur

s o e u r

Incarner ce que l'on est avec sensibilité, simplicité et authenticité. Tels sont les principes de Soeur, label français de prêt-à-porter féminin fondé en 2008 sous l'impulsion de deux sœurs, Domitille et Angélique Brion. Elles puisent dans leurs souvenirs, leurs voyages et une vision du style très français pour imaginer des collections élégantes, intemporelles et confortables, dans des couleurs qui traversent le temps. Depuis sa création, Soeur a toujours souhaité valoriser la culture en mettant régulièrement à l'honneur les travaux d'artistes et d'artisans au travers de partenariats créatifs, de portraits ou d'événements. Cette nouvelle collaboration avec Paris Photo est l'occasion de renouveler son engagement.

Diptyque

DIPTYQUE
PARIS

Né dans les années 60, dans l'effervescence artistique du quartier Saint Germain à Paris, Diptyque est un créateur de parfums singuliers pour soi et pour la maison, de soins parfumés et d'objets de décoration. Des créations qui sont autant d'échappées où l'imagination vagabonde. Mêlant rêverie et réalité, nature et art, Diptyque ouvre les portes d'un univers hors du temps, où dans des senteurs, des lettres dansantes, des illustrations et des motifs captivants se dessine l'évocation de lieux aimés et d'instantanés partagés.

Études studio

Études Studio

Fondée en 2012 par Jérémie Egry et Aurélien Arbet, Études Studio est une marque de mode parisienne qui crée un dialogue contemporain entre l'art et la mode. Études Studio s'exprime à travers différents médiums, allant du vêtement à l'édition. En collaborant avec des talents issus de divers horizons artistiques, Études Studio agit à la fois comme moteur et reflet du paysage créatif contemporain. Sa vision résulte d'une alliance en perpétuelle évolution entre cultures, méthodes et références. Parallèlement à la mode, Études Studio s'implique dans l'édition et la direction artistique, tout en restant fidèle à son esthétique originelle, ancrée dans l'art et la culture urbaine. En résonance avec ses artistes de prédilection, Études Studio s'évertue de communiquer des messages culturellement engagés.

Hemeria

H E M E R I A

HEMERIA est une maison d'édition indépendante dédiée à la photographie et aux livres d'exception. Animée par l'esprit artisan, elle conçoit chaque projet sur mesure avec l'artiste : format, papiers, impression et fabrication sont pensés au service de l'œuvre.

Son modèle, fondé sur le préfinancement et la vente directe à une communauté internationale de collectionneurs, favorise liberté créative et productions sans compromis.

À Paris Photo 2026, HEMERIA dévoile son premier Jumbo Book : *REVERENCE*, l'ouvrage monumental de Paul Nicklen, en édition limitée, retraçant plus de trente ans de photographie. Une exposition réunissant le livre et une sélection de photographies de l'artiste accompagne ce lancement.

Partenaire caritatif

ESTÉE LAUDER COMPANIES



Un des leaders mondiaux de la cosmétique haut de gamme, The Estée Lauder Companies est investi depuis plus de 30 ans dans la campagne mondiale contre les cancers du sein : il s'agit du programme à impact social le plus important du groupe.

En 2012, en France et en soutien à l'association Ruban Rose, co-fondée par le groupe Estée Lauder Companies et le groupe Marie Claire, est lancé le Estée Lauder Companies Pink Ribbon Photo Award – nouvellement renommé pour sa 15e édition Pink Ribbon Photo Award by Estée Lauder Companies. Son but : sensibiliser le grand public à cette grande cause, par la photographie. Depuis 2017, Paris Photo accueille le concours photo avec la remise de ses Prix ainsi que l'exposition des finalistes et des lauréates.

Partenaire opérationnel

Artstorming

ARTSTORMING

Artstorming est fière d'être le partenaire exclusif de Paris Photo depuis 2019 pour l'organisation de toutes les visites guidées de Paris Photo, grand public, partenaires et entreprises. La mission d'Artstorming est de passer au crible et décrypter le monde de l'art pour inspirer et nourrir l'intelligence créative de nos clients. Notre credo : introduire l'art dans la vie d'une entreprise, c'est apporter un supplément d'âme, créer un creuset d'idées inspirant et motivant. Nous travaillons sur mesure pour chaque client afin de répondre de la manière la plus pertinente et efficace aux besoins de chacun. Nos prestations sont les suivantes : conférences, séminaires, veille créative, newsletter, conseil à la collection... afin d'inspirer les équipes créatives grâce à l'analyse de pratiques artistiques d'avant-garde.

Partenaires médias

France Inter



France Inter, 1^{re} radio de France, avec près de 7 millions d'auditeurs quotidiens et une matinale la plus écoutée du pays, assume pleinement sa mission de chaîne généraliste de service public en fédérant un public toujours plus nombreux et plus divers. Elle reste également la radio la plus écoutée en podcast grâce à sa stratégie numérique ambitieuse de multidiffusion de ses contenus et de sa production de podcasts originaux.

Les Echos

Les Echos

La culture est un pilier essentiel de l'offre éditoriale des Echos Week-end, traitée à travers les prismes de l'actualité et de l'enquête :

– Chaque vendredi, la rédaction propose une sélection des meilleures sorties de la semaine à venir, dans le domaine des arts, de la photographie, du cinéma, du théâtre et de la musique. Des conseils, mais aussi un œil critique sur les derniers livres, disques et séries.

– Au cœur du magazine, une longue enquête emmène les lecteurs dans l'intimité d'un artiste, dans les coulisses d'une œuvre culte ou encore aux origines d'un courant artistique... La culture sous toutes ses formes, chaque vendredi dans Les Echos Week-end.

LCI



Première chaîne d'information lancée en France, LCI met en perspective les faits majeurs de l'actualité politique, internationale, économique, sociale et culturelle. L'analyse, le débat d'idées, les invités aux opinions plurielles et sensibilités diverses sont au cœur de sa ligne éditoriale.

RATP



La RATP aime la photographie et est heureuse d'être partenaire de la 29^e édition de Paris Photo. Lancé en 2013, le programme «La RATP invite » permet d'exposer régulièrement le travail d'artistes français ou étrangers en le déployant massivement dans les espaces de transport opérés par la RATP, afin d'enrichir le trajet des millions de voyageurs qui empruntent chaque jour le réseau francilien. Pour vous, on invite l'art et la culture ! Musique, photographie, patrimoine, poésie, street art...

Chaque jour, la RATP enrichit votre trajet.

#RATPsoutientlaculture ratp.fr/culture

Stands presse

Artpress – France
Beaux-Arts Magazine
& Le Quotidien de l'Art –
France
Connaissances des Arts –

France
De l'air – France
Esse art+ Opinions –
Canada
Fisheye – France

Hotshoe international –
Royaume-Uni
Le journal des arts & L'Œil
– France
Numéro Art – France

Stands collectifs

Aesthetica – Royaume-Uni
Aleï Journal - France
Aperture Magazine –
Etats-Unis
Artforum International -
Etats-Unis
Artreview – Royaume-Uni
C/O Berlin – Allemagne

C41 – Italie
Der Greif – Allemagne
Fotograf Magazine –
République Tchèque
Magazine – France
Mousse – Italie
Pellicola Magazine – Italie
Photo Magazine – France

Photonews – Allemagne
Process Magazine –
France
The Classic – Royaume-
Uni
True Photo Journal -
Royaume-Uni

Partenaires presse

11000 Words Magazine
– Royaume-Uni
Aesthetica – Royaume-Uni
Aleï Journal – France
Aperture Magazine –
Etats-Unis
Artaïs Art Contemporain
– France
Artfacts.Net – Royaume-
Uni
Artforum International –
Etats-Unis
Artnet – Etats-Unis
Artpress - France
Artprice - France
Artreview – Royaume-Uni
Beaux Arts Magazine –
France
Blind Magazine – France
British Journal Of
Photography –
Royaume-Uni
C/O Berlin – Allemagne
C41 – Italie
Camera Austria – Autriche
Ciel Variable – Canada
Connaissance Des Arts –
France
Cur8 – France
De L'air – France
Der Greif – Allemagne
Eikon – Autriche
Esse – Canada
Exit Magazine - France
Financial Times - United

*sujet à modifications

States
Fisheye Magazine - France
Fotograf Magazine –
République Tchèque
Gaze – France
Harpers Bazaar - France
Hotshoe International –
Royaume-Uni
Konbini – France
Lci – France
Le Bonbon – France
Le Figaro – France
Le Journal Des Arts -
France
Le Quotidien De L'art –
France
Le Soir - Belgique
Les Echos Week-End –
France
Les Inrocks - France
Liberation – France
L'œil – France
Magazine – France
Marie Claire International
– France
Mk2 - France
Monopol - Allemagne
Mousse – Italy
Musee Magazine – Etats-
Unis
Numero Art – France
Ocula – Chine
Paris Premiere – France
Pellicola Magazine - Italie
Photo Magazine – France

Photonews – Allemagne
P.In.Ea - Autriche
Polka – France
Process Magazine -
France
Projets Media - France
Ratp – France
Sabato - Belgique
Selections Art – Émirats
Arabes Unis
Spot – France
Technikart - France
Teva – France
The Baer Faxt - Etats-Unis
The Art Bystander –
Royaume-Uni
The Art Newspaper France
– France
The Art Newspaper –
Royaume-Uni
The Classic – Royaume-
Uni
The Independent
Photographer -
Allemagne
The New York Times
International Edition –
Etats-Unis
The Steidz – France
Vanity Fair - France
Views – France
Vivre Côté Paris – France

Engagements RSE

Paris Photo s'engage à être un événement précurseur en matière de responsabilité et de durabilité. Nous mettons en œuvre des actions concrètes pour réduire notre impact environnemental, promouvoir des valeurs d'éco-responsabilité et favoriser l'inclusion au sein de nos événements.

Une foire éco-responsable

Une éco-conception de l'événement

- Cloisons modulables en bois réemployées chaque année (plus de 22 réutilisations)
- Suppression des moquettes par défaut dans les allées et sur les stands
- Éclairage 100 % LED
- Signalétique en carton recyclable

– Mobilier, plantes et matériel intégralement loués

Une gestion responsable des déchets

- Objectif : réduction de 10 % des déchets à chaque édition
- Recyclage et réemploi renforcés (+5 % visé par an)
- Accompagnement des exposants par notre partenaire RE UP, en faveur d'actions solidaires

Une restauration durable

- Traiteur partenaire engagé dans une démarche certifiée ISO 20121 (Butard Enescot)
- Offres végétariennes et véganes disponibles sur les points de restauration (à confirmer)
- Réduction progressive des plastiques à usage unique

Des ambitions durables

Paris Photo s'inscrit dans la stratégie de RX, signataire du Climate Pledge (objectif de neutralité carbone en 2040) et de l'initiative Net Zero Carbon Events (réduction de 50 % des émissions de gaz à effet de serre d'ici 2030).

Paris Photo engagé pour la diversité et l'inclusion

Représentation renforcée des artistes femmes avec le parcours Elles × Paris Photo (38 % en 2026, contre 20 % en 2018), curaté par Aldeide Delgado. Soutien à la jeune création avec le secteur Emergence et le programme Prix Étudiants Paris Photo, en partenariat avec Picto Foundation & SNCF Gares & Connexions. Jurys et panels constitués dans une logique d'équité. Actions pédagogiques, tarif préférentiel étudiants, accès facilité pour les publics en situation de handicap.

Informations pratiques

Grand Palais

Mercredi 11 novembre
Vernissage (sur invitation)
Collectors Circle 11h à 21h
VIP 14h à 21h

Jeudi 12 novembre
10h30 accès VIP
13h à 20h

Vendredi 13 novembre
10h30 accès VIP
13h à 20h

Samedi 14 novembre
10h30 accès VIP
13h à 20h

Dimanche 15 novembre
10h30 accès VIP
13h à 19h

Tarifs

36€ billet semaine

41€ billet week-end

26€ billet soirée (17h-20h du jeudi au samedi ; 17h-19h le dimanche)

26€ billet étudiant (gratuit pour les enfants moins de 12 ans)

28-30€ visite guidée (billet d'entrée non inclus)

Tarifs professionnels

464€ pass premium duo (illimité 5 jours)

255€ pass premium (illimité 5 jours)

195€ pass professionnel (illimité 5 jours)

155€ pass vernissage (1 jour)

89€ pass avantage (1 jour)

175€ pack école

880€ pack entreprise

380€ visite guidée entreprise

Accès

Avenue Winston-Churchill, 75008 Paris

Métro: Ligne 1 et 13
(Champs-Élysées –
Clemenceau), ligne 9
(Franklin D. Roosevelt)

RER C: Invalides

Bus – Grand Palais: 72, 93
Bus – Champs-Élysées
– Clemenceau: 42, 73, 93
Bus – Palais de la
Découverte: 28, 72, 93

Recharge électriques:
7 Rue François 1^{er},
2 Avenue Matignon,
38 Rue François 1^{er}

Station vélib: n°8029
(Place du Canada),
n°8031 (Jean Mermoz –
Champs-Élysées)

Préparez votre visite

Consultez les consignes en ligne
www.parisphoto.com

Agence de presse

Pierre Laporte Communication

parisphoto@pierre-laporte.com

+33 1 45 23 14 14

Pierre Laporte | Laurent Jourden | Camille Brulé | Joanna Belin

Visuels presse

Les visuels presse sont disponibles sur l'espace presse et soumis à des règles d'utilisation.

Accréditations presse

à partir du 8 septembre dans l'espace presse

Afin d'accéder à Paris Photo au Grand Palais, vous devez être obligatoirement munis d'une confirmation d'accréditation délivrée par notre agence de presse, en amont de la foire. L'accréditation presse est réservée uniquement aux journalistes réalisant un reportage ou un article sur Paris Photo. Merci de bien vouloir faire votre demande presse via le formulaire disponible en ligne sur l'espace Presse: <https://press.parisphoto.com/>

Paris Photo thanks its partners for their support and engagement with photography.

Partenaires officiels – Official partners



Partenaire global – Global partner



Partenaire associé – Associate partner

C L I F F O R D
C H A N C E

Partenaires – Partners

MUUS
COLLECTION



BELMOND



INTESA SANPAOLO



EXPOSED
Torino
Photo Festival

Partenaires de la programmation – Programming partners

aperture

PICTO
FOUNDATION



Partenaires institutionnels – Institutional partners



GrandPalais

PHOTO
ELYSEE

Centre
Pompidou

Partenaire Média – Media partner



Partenaires de soutien – Supporting partners

Collaborations

s o e u r

Études Studio

diptyque
paris

Print

H E M E R I A

Design

rochebobo
PARIS

Caritatif – Charity



Fournisseur officiel – Official supplier

MAISON RUINART
FONDÉE EN 1729 – REIMS

Organisé par / Organised by



Organisation

RX FRANCE

Filippo Rean, Président
Morgane Morice, Managing Director

RX est un leader mondial d'événements et de salons. RX s'appuie sur son expertise sectorielle, les données et la technologie pour le développement des entreprises, des collectivités et des individus. Présent dans 25 pays et sur 42 secteurs d'activité, RX organise près de 350 événements par an. RX s'engage à créer un environnement de travail inclusif pour tous ses collaborateurs et collaboratrices. RX permet aux entreprises de se développer grâce à la donnée et aux solutions numériques. RX fait partie de RELX, un fournisseur mondial de données, d'outils d'analyses et de décisions pour les professionnels et les entreprises. Pour plus d'informations, visitez le site www.rxglobal.com.

RX France est créateur de places de rencontres à forte valeur ajoutée, leaders sur une quinzaine de marchés différents. Parmi les salons emblématiques de RX France et incontournables sur le plan national et international, figurent MIPIM, MAPIC, Batimat, Pollutec, EquipHotel, SITL, IFTM, Big Data & AI Paris, MIPCOM, Paris Photo, Maison&Objet* et bien d'autres... Nos événements se déroulent en France, à Hong Kong, en Italie et au Mexique. Pour plus d'informations sur www.rxglobal.fr

*Organisé par la SAFI, filiale de RX France et Ateliers d'Art de France

À propos de RELX

RELX est un fournisseur mondial de données, d'outils d'analyses et de décisions pour les professionnels et les entreprises. RELX est présent dans plus de 180 pays et possède des bureaux dans une quarantaine de pays dans le monde. RELX emploie plus de 36 000 personnes, dont plus de 40 % en Amérique du Nord. Les actions de RELX PLC, la société mère, sont négociées sur les bourses de Londres, d'Amsterdam et de New York sous les symboles suivants : Londres : REL ; Amsterdam : REN ; New York : RELX.

*Note : La capitalisation boursière actuelle peut être consultée à l'adresse suivante : <http://www.relx.com/investors>

RX FRANCE
52-54, quai de Dion-Bouton 92806 Puteaux Cedex
Tél : + 33 (0)1 47 56 50 00
info@reedexpo.fr - www.rxglobal.com