

244 exposants réunis au Grand Palais pour une édition placée sous le signe du Bicentenaire de la Photographie

Du 12 au 15 novembre 2026, Paris Photo réunira au Grand Palais 244 exposants, dont 197 galeries et 47 éditeurs issus de 38 pays, à l'occasion d'une édition qui s'inscrit dans le contexte exceptionnel du Bicentenaire de la photographie.

Cette célébration se déploiera à travers l'ensemble de la foire, des présentations proposées par les galeries à une invitation exceptionnelle adressée au Centre Pompidou. Conçu à partir de sa collection de photographie, l'accrochage présenté réunira une centaine d'œuvres, réalisées par une trentaine d'artistes historiques et contemporains, offrant un regard transversal sur l'évolution des pratiques photographiques du début du XXe siècle à nos jours.

Paris Photo accueille également le groupe Pictet comme nouveau partenaire officiel aux côtés de BMW, partenaire depuis 24 ans. Fondé en 2008, le Prix Pictet, référence internationale consacrée à la photographie et aux enjeux de durabilité, bénéficiera pour la première fois d'une présentation au sein de la nef du Grand Palais, réunissant une sélection d'œuvres de ses précédents lauréats.

Les exposants de la 29e édition

Le secteur Principal réunira cette année 150 galeries et accueillera de nouvelles participations, dont Lia Rumma (Milan), Bienvenu Steinberg & C (New York), Filomena Soares (Lisbonne) et Gregor Podnar (Vienne). La foire poursuit également son ouverture à de nouvelles scènes internationales avec la participation de La Cometa (Bogota), Proyectos Monclova (Mexico), Silverlens (Makati City) et L'Atelier 21 (Casablanca).

Alors que la photographie célèbre cette année son bicentenaire, Paris Photo propose une traversée de l'histoire du médium dès l'entrée de la foire qui accueillera les collectionneurs avec une présentation de l'artiste majeur Thomas Ruff, théoricien issu de l'école de Düsseldorf, qui déploie son œuvre à travers un accrochage rétrospectif avec la collaboration de cinq galeries : David Zwirner, Konrad Fischer, Mai 36, Lia Rumma & Sprüth Magers.

Le parcours dédié au Bicentenaire se poursuivra dans la nef avec des galeries spécialisées dans la photographie historique tel Hans P. Kraus qui présentera une sélection d'œuvres réalisées à l'aide des procédés les plus anciens, incluant: dessins à la chambre claire, dessins photogéniques, négatifs calotypes, daguerréotypes, gravures daguerriennes et photogrammes signés par certains des tout premiers praticiens dont Louis Daguerre, William Henry Fox Talbot, Girault de Prangey, Anna Atkins ou encore Hippolyte Fizeau.

Ce focus historique sera mis en regard de propositions contemporaines, dont celle de la galerie Binome, qui présentera des artistes contemporains qui se réapproprient des procédés anciens (plaques de verre négatives, photogrammes et collages) ou recourent à des techniques de pointe, mettant à l'épreuve la matérialité de la photographie. Ce dialogue traversera également des présentations solo, telles que celle présentée par la galerie Christophe Gaillard avec l'œuvre d'Isabelle le Minh dont le travail explore

l'histoire, les formes et les limites du médium. La galerie Alberto Damian présentera le travail de l'artiste italien Paolo Gioli et sa série dédiée à Nicéphore Niépce. En regard du secteur Principal, les secteurs Voices et Digital proposeront une réflexion sur les contours et les devenir de l'image. Conçu cette année par les commissaires Francesco Zanol et Zasha Colah, le secteur Voices, intitulé *La disparition*, part d'un paradoxe :

«Conçue notamment comme un outil destiné à préserver ce qui risquerait autrement de disparaître, la photographie est aujourd'hui célébrée à un moment où sa forme traditionnelle apparaît de plus en plus instable, transformée et mise au défi par des processus qui en redéfinissent la nature et le statut.»

Le secteur accueillera notamment les galeries Charim (Vienne) avec Ulay, Kristof de Clerq (Anvers) avec Léonard Pongo, ou Southern Gild (Cape Town) avec Lebohang Kganye, Sandra Brewster et Silvia Rosi.

Sous le commissariat de Marco de Mutiis, le secteur Digital envisagera simultanément l'héritage et l'avenir du médium : ses origines en tant que technologie ayant profondément transformé notre perception du monde et les formes émergentes qui façonneront notre manière de voir au cours des deux prochains siècles avec les galeries Nagel Draxler (Berlin), Nguyen Wahed (Londres) ou Carmen Araujo (Caracas).

Situé au premier étage du Grand Palais, le secteur Emergence accueillera vingt projets portés par des galeries engagées auprès de nouvelles générations d'artistes. Parmi eux figurent notamment Brandon Gercara présenté par DS Galerie (Paris), Dev Dhunsi chez Melk (Oslo) ou Randa Mirza chez Tanit (Beyrouth).

Le secteur Editions réunit cette année 43 maisons d'édition et libraires spécialisés, offrant un panorama de l'édition photographique internationale, des publications contemporaines aux livres historiques et rares. Aux côtés d'éditeurs tels Mack (Londres), EXB (Paris), Aperture (New York), de nouveaux arrivants tels Gato Negro & Obsidiana (Mexico) ou Palm Studios & Sun Archive (Londres).

Pictet, nouveau partenaire officiel

Paris Photo est heureux d'accueillir Pictet comme nouveau partenaire officiel. Créé à Genève en 1805, le groupe Pictet figure parmi les principaux groupes indépendants de gestion de fortune et d'actifs en Europe. Le Prix Pictet, lancé en 2008 par le groupe Pictet, est une distinction internationale qui défend la photographie comme un médium capable de témoigner avec singularité des enjeux environnementaux et sociétaux de notre époque.

Depuis son lancement, le prix a distingué plusieurs figures majeures de la scène photographique internationale, parmi lesquelles Nadav Kander, Mitch Epstein, Valérie Belin, Richard Mosse, Joana Choumali, Gauri Gill ou encore Alfredo Jaar.

Pour la première fois, le Prix Pictet sera exposé à Paris Photo avec un espace dédié au sein de la nef du Grand Palais. La sélection réunira des œuvres de photographes lauréats et illustrera la diversité des visions distinguées par le prix depuis sa création, autour des grandes questions environnementales et sociétales qui en constituent le fil conducteur.

Révéler, Collection de photographie du Centre Pompidou - Accrochage

Une invitation au Centre Pompidou à l'occasion du Bicentenaire de la Photographie.

Conçu à partir de la collection de photographie du Centre Pompidou, cet accrochage réunit une centaine d'œuvres réalisées par une trentaine d'artistes historiques et contemporains, dont une grande partie d'acquisitions récentes.

Le parcours thématique de l'accrochage, conçu comme un hommage non exhaustif à l'invention de la photographie à l'occasion du bicentenaire, est articulé autour de trois grands axes (*Faire l'image, À l'infini, Identités*). Il pose un regard transversal sur les pratiques artistiques basées sur la photographie, depuis le début du 20^e siècle jusqu'à nos jours.

De nombreux artistes, comme Robert Cumming, Sophie Thun et Kunié Sugiura, ont une fascination pour les façons de faire l'image: ils exploitent la diversité des appareils d'enregistrement ou de génération d'images. D'autres, à l'image de Timm Ulrichs, Dinh Q Lê et Eileen Quinlan, explorent le principe de reproduction au cœur de ce médium. Leurs œuvres racontent notre intérêt pour les copies et les répliques comme elles révèlent notre rapport obsessionnel au réel, et à sa possession, fantasmée, par l'image. Une autre composante fondamentale de la photographie est son rôle dans la construction des identités, notamment par le développement du portrait et de l'auto-portrait. Ces genres photographiques, que Martha Wilson, Andrzej Steinbach et Sam Contis notamment se sont appropriés, ont une histoire riche et complexe, révélant les jeux de contrôle et de pouvoir exercés par l'image dans nos sociétés.

Commissariat : Damarice Amao, Florian Ebner (respectivement conservatrice et chef du cabinet de la photographie, Centre Pompidou-Musée national d'art moderne) et Julie Jones (anciennement conservatrice au cabinet de la photographie du Centre Pompidou et depuis février 2026, directrice de la Maison Européenne de la photographie).



Thomas Ruff, *Porträt (A. Zeitler)*, 1998

Thomas Ruff/Artists Rights Society (ARS), New York/VG Bild-Kunst, Germany

Courtesy the artist, David Zwirner, Konrad Fischer, Mai 36, Lia Rumma and Sprueth Magers

Principal & Prismes

°CLAIRbyKahn
 193 Gallery
 272 Gallery*
 Akio Nagasawa
 Alarcón Criado
 Alberto Damian
 Alta
 Anca Poteraşu
 Anne de Villepoix*
 Anne-Laure Buffard
 Augusta Edwards
 Bacqueville
 Barnabé Moinard*
 Bendana | Pinel
 BENE TASCHEN
 Bienvenu Steinberg & C*
 Bigaignon
 BILDHALLE
 Binome
 Bruce Silverstein
 Bruno Tartarin
 Camara Oscura
 Camera Obscura
 Carole Kvasnevski
 CAROLE LAMBERT
 Caroline O'Brien
 Casemore
 Christophe Gaillard
 Clémentine
 de la Féronnière
 Cob Gallery
 Curatorial Gallery
 David Zwirner*
 Dot Fiftyone*
 Duncan Miller*
 Each Modern
 écho 119
 Einspach & Czapolai
 Fine Art
 Encounter*
 England & Co
 Equinox
 Esther Woerdehoff
 FIFTY ONE
 Filomena Soares*
 Fisheye
 Fraenkel
 Galeri Nev
 Galerie C
 Galerie Jean-François
 Cazeau*
 Galerie Maubert
 Gilles Peyroulet
 Gregor Podnar*
 Gregory Leroy-Nuevo
 Impulso

HackelBury*
 Hamiltons
 HANGAR
 Hans P. Kraus Jr.
 Higher Pictures
 Howard Greenberg
 Huxley-Parlour
 IBASHO
 In Camera
 IN-DEPENDANCE
 by IBASHO
 Intervalle
 Isabel Hurley
 Jackson Fine Art
 Jean-Kenta Gauthier
 Jecza
 Jednostka
 Jorge Mara - La Ruche*
 Julian Sander
 Julie Caredda*
 Kaunas Photography*
 Keteleer
 Klemm's
 Kominek
 Konrad Fischer*
 Kuckei + Kuckei
 La Cometa*
 La Galerie Rouge
 Large Glass
 L'Atelier 21*
 Leme*
 Les Douches
 Les Filles du Calvaire
 Lia Rumma*
 Lokal_30
 Lookk
 Lunn*
 M77
 Magnin-A*
 Magnum
 MAI 36*
 Marcelo Guarnieri*
 Martin Asbæk*
 Matèria
 MEM
 Michael Hoppen
 Miranda*
 Momentum*
 Nathalie Obadia
 NIKA Project Space*
 Obsession
 OSMOS
 Pace
 Paci
 Papillon
 Parrotta

Patricia Conde*
 Persons Projects
 PGI
 Pilevneli*
 Poetic Scape
 Polka
 Proyectos Monclova*
 Raster
 Richard Saltoun
 Robert Morat
 RocioSantaCruz
 Rocket
 Rolf Art
 Ron Mandos
 Rose Gallery
 Ruttkowski;68
 Serge Plantureux*
 Silverlens*
 Sit Down
 Sofie Van de Velde*
 Sophie Scheidecker
 Southern Guild
 Spazio Nuovo*
 Spot
 Sprüth Magers*
 Staley-Wise*
 Stevenson
 Stieglitz19
 Suzanne Tarasieve
 Tanit
 The Third Gallery Aya
 Three Shadows +3
 Tintera
 Toluca Fine Art
 Tomas Redrado Art
 Ungallery
 UP
 Vasari
 Vermelho
 Vintage Galeria
 Yancey Richardson
 Yumiko Chiba
 Zander
 Zen Foto Gallery

Digital

ARTEMIS*
Au Cube*
AUTOMATA
Carmen Araujo*
DANAE

Düsseldorf
and Photography
Gallery by GRIDA*
Glenda Cinquegrana*
HEFT

Licheng Ling Projects*
Nagel Draxler
Nguyen Wahed
Palo Gallery*

Voices

AFRONOVA
Alexandra de Viveiros
Camilla Grimaldi*
Charim*
Gisela Clement*

Ithaque*
Kodoji
Kristof De Clercq*
Mazzoli*
Miyako Yoshinaga

Monopol
Petra Bibeau*
Southern Guild*
Tak Contemporary*
Viasaterna

Emergence

Bombon Projects*
Chiquita Room
DS Galerie*
Fahmy Malinovsky*
Galeria Reus*
Hannah Barry Gallery*
Homecoming

Kana Kawanishi*
Kogo Gallery*
Kogure
Krupa*
Melk Galleri*
Nordés
Open Doors Gallery*

Porte B*
Rechnitzer Gallery*
Rosalma*
Sorondo
Tanit
Womanray*

Editions

Actes Sud
Akio Nagasawa
André Frère Éditions
Aperture
Art Paper Editions
Atelier EXB
BLOW UP PRESS
bookshop M
CASE
Chose Commune
Damiani
Datz Press
Deadbeat Club*
delpire & co

Dust Collective*
Éditions Images Vevey
FILIGRANES
Gato Negro*
GOST
Hartmann Books
Helios*
Kaph Books
Kehrer Verlag
Komiya Tokyo
L'Artiere
Le Bec en l'air
Le Plac'Art Photo
Loose Joints

MACK
Mörel
Obsidiana*
Palm* Studios*
Perimeter Editions
Poursuite
Radius Books
RM
RVB BOOKS
Spector Books
SSSSS Editions*
STANLEY/BARKER
Sun Archive*
TBW Books

* Première participation à Paris Photo ou n'ayant pas participé à la dernière édition



Nadine Ijewere, *Untitled*, 2025 – Courtesy of the artist & Huxley-Parlour



William Henry Fox Talbot, *View from a window, rue de la Paix*, 1843 – Courtesy of the artist & Hans P. Kraus Jr. Inc.

Paris Photo remercie ses partenaires officiels, BMW et Pictet.



Informations pratiques

Paris Photo
12-15 novembre 2026
Vernissage 11 novembre 2026 (sur invitation uniquement)
Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris

Contact presse

Pierre Laporte Communication,
Pierre Laporte, Laurent Jourden, Camille Brulé & Joanna Belin
parisphoto@pierre-laporte.com
+33 1 45 23 14 14

À propos de RX

RX est un leader mondial d'événements et de salons. RX s'appuie sur son expertise sectorielle, les données et la technologie pour le développement des entreprises, des collectivités et des individus. Présent dans 25 pays et sur 42 secteurs d'activité, RX organise près de 350 événements par an. RX s'engage à créer un environnement de travail inclusif pour tous ses collaborateurs et collaboratrices. RX permet aux entreprises de se développer grâce à la donnée et aux solutions numériques. RX fait partie de RELX, un fournisseur mondial de données, d'outils d'analyses et de décisions pour les professionnels et les entreprises. Pour plus d'informations, visitez le site www.rxglobal.com.

RX France est créateur de places de rencontres à forte valeur ajoutée, leaders sur une quinzaine de marchés différents. Parmi les salons emblématiques de RX France et incontournables sur le plan national et international, figurent MIPIM, MAPIC, Batimat, Pollutec, EquipHotel, SITL, IFTM, Big Data & AI Paris, MIPCOM, Paris Photo, Maison&Objet* et bien d'autres... Nos événements se déroulent en France, à Hong Kong, en Italie et au Mexique. Pour plus d'informations sur www.rxglobal.fr

*Organisé par la SAFI, filiale de RX France et Ateliers d'Art de France

À propos de RELX

RELX est un fournisseur mondial de données, d'outils d'analyses et de décisions pour les professionnels et les entreprises. RELX est présent dans plus de 180 pays et possède des bureaux dans une quarantaine de pays dans le monde. RELX emploie plus de 36 000 personnes, dont plus de 40 % en Amérique du Nord. Les actions de RELX PLC, la société mère, sont négociées sur les bourses de Londres, d'Amsterdam et de New York sous les symboles suivants: Londres: REL; Amsterdam: REN; New York: RELX.

*Note: La capitalisation boursière actuelle peut être consultée à l'adresse suivante: <http://www.relx.com/investors>



Andrzej Steinbach, *Figure I-II*, 2015
Don de Eleanor et Francis Shen, Amis du Centre Pompidou, 2024
© Centre Pompidou, Mnam-Cci/Joseph Banderet © Adagp, Paris