

Les commissaires de l'édition 2026

Foire internationale de référence dédiée à l'image et à la photographie, Paris Photo s'inscrit en 2026 dans le cadre du Bicentenaire de la Photographie. À cette occasion, la foire confie les secteurs Voices et Digital à trois commissaires invités. Le secteur Digital accueille un nouveau commissaire, qui prolonge l'exploration de la photographie à l'ère digitale. En dialogue avec le secteur principal, Voices propose une réflexion sur les formes et les évolutions du médium.

Secteur Voices: Francesco Zanot & Zasha Colah

Le secteur Voices est conçu cette année par Francesco Zanot, commissaire d'exposition, auteur et enseignant, directeur artistique de la biennale Foto/Industria à Bologne, et par Zasha Colah, commissaire d'exposition, autrice, co-directrice artistique d'Ar/Ge Kunst à Bolzano et commissaire de la 13e Biennale de Berlin (2025). Intitulé *La disparition*, il prend pour point de départ un paradoxe :

« Conçue notamment comme un outil destiné à préserver ce qui risquerait autrement de disparaître, la photographie est aujourd'hui célébrée à un moment où sa forme traditionnelle apparaît de plus en plus instable, transformée et mise au défi par des processus qui en redéfinissent la nature et le statut. Considérant les logiques génocidaires à l'œuvre, ce secteur s'intéresse à l'autodestruction de l'image, à l'enregistrement de sa propre mort et aux phénomènes de disparition. »

Le commissariat du secteur se prolonge dans la programmation de la foire, en dialogue avec la performance, la conférence performée et l'image en mouvement.

Secteur Digital: Marco De Mutiis

Le secteur Digital, sous le commissariat de Marco De Mutiis, curateur digital au Fotomuseum de Winterthur, envisagera simultanément l'héritage et l'avenir du médium: ses origines en tant que technologie ayant profondément transformé notre vision du monde, et les formes émergentes qui façonneront notre manière de voir au cours des deux prochains siècles.



© Francesco Zanot - *Portrait*



© M. Ben Hamouda, *Zasha Colah - Portrait*



© Marco De Mutiis - *Portrait*

En savoir plus sur les commissaires

Francesco Zanut

Directeur artistique de la biennale Foto/Industria

Francesco Zanut est commissaire d'exposition, auteur et enseignant italien en photographie. Ancien curateur en chef de Camera à Turin (2015–2017), il a conçu de nombreuses expositions et publications consacrées à des artistes tels que Boris Mikhailov, Francesco Jodice, Takashi Homma, Erik Kessels, Linda Fregni Nagler ou encore Luigi Ghirri. Ses textes ont été publiés dans plusieurs monographies, et il est également l'auteur, avec Alec Soth, de *Ping Pong Conversations*. Il dirige le Master en photographie de la NABA à Milan et intervient régulièrement dans des institutions internationales, notamment à Columbia University (New York), à l'ECAL (Lausanne), à l'IUAV (Venise) ou à l'Universidad Politécnica de Valencia. Membre de la plateforme curatoriale Fantom depuis sa création, il a notamment assuré le commissariat des expositions inaugurales *Give Me Yesterday* et *Stefano Graziani: Questioning Pictures* à la Fondazione Prada Osservatorio à Milan. Depuis 2019, il est directeur artistique de la biennale Foto/Industria, organisée par la fondation MAST à Bologne. Son dernier ouvrage, *Irrational*, coécrit avec Francesco Jodice, est paru à l'été 2025.

Zasha Colah

Commissaire d'exposition et autrice

Zasha Colah est commissaire d'exposition et autrice indienne.

Depuis 2023, elle est co-directrice artistique de l'Ar/Ge Kunst, le centre d'art de Bolzano. Elle co-dirige *Novellas*, une série de publications consacrées à l'écriture expérimentale, et collabore au podcast POST IT (Rai Alto Adige, Rai Radio 1). Elle a notamment assuré le commissariat de la 13e Biennale de Berlin (2025), la 2e Biennale de Yinchuan (2018, au sein de l'équipe curatoriale dirigée par Marco Scotini) et la 3e Biennale de Pune (2017, avec Luca Cerizza). Elle enseigne les études curatoriales comparées à la NABA à Milan depuis 2018 et fait partie du comité éditorial de Geoarchivi (Meltemi & NABA), une collection dédiée à la réactivation d'archives critiques à différentes échelles géopolitiques. Elle est actuellement chercheuse invitée à la Städelschule (2025–2026), où elle enseigne autour des pratiques sculpturales processuelles et performatives et de leurs implications dans les formes contemporaines d'exposition.

Marco De Mutiis

Curateur digital au Fotomuseum Winterthur

Marco De Mutiis est curateur digital au Fotomuseum Winterthur en Suisse, où il dirige la recherche du musée sur les nouvelles formes de création d'images à l'ère des algorithmes et des réseaux. Il a récemment co-organisé les expositions *The Lure of the Image* et *How to Win at Photography - Image-making as Play*. Il est co-auteur de *The Photographer's Guide to Los Santos* et co-éditeur de *Screen Images - In-Game Photography, Screenshot, Screencast*.

Informations pratiques

Paris Photo
12-15 novembre 2026
Vernissage 11 novembre 2026 (sur invitation uniquement)
Grand Palais, 3 avenue du Général Eisenhower 75008 Paris

Contact presse

Pierre Laporte Communication
parisphoto@pierre-laporte.com
Pierre Laporte, Laurent Jourden, Camille Brulé
01 45 23 14 14

À propos de RX

RX est un leader mondial d'événements et de salons. RX s'appuie sur son expertise sectorielle, les données et la technologie pour le développement des entreprises, des collectivités et des individus. Présent dans 25 pays et sur 42 secteurs d'activité, RX organise près de 350 événements par an. RX s'engage à créer un environnement de travail inclusif pour tous ses collaborateurs et collaboratrices. RX permet aux entreprises de se développer grâce à la donnée et aux solutions numériques. RX fait partie de RELX, un fournisseur mondial de données, d'outils d'analyses et de décisions pour les professionnels et les entreprises. Pour plus d'informations, visitez le site www.rxglobal.com.

RX France est créateur de places de rencontres à forte valeur ajoutée, leaders sur une quinzaine de marchés différents. Parmi les salons emblématiques de RX France et incontournables sur le plan national et international, figurent MIPIM, MAPIC, Batimat, Pollutec, EquipHotel, SITL, IFTM, Big Data & AI Paris, MIPCOM, Paris Photo, Maison&Objet* et bien d'autres... Nos événements se déroulent en France, à Hong Kong, en Italie et au Mexique. Pour plus d'informations sur www.rxglobal.fr

*Organisé par la SAFI, filiale de RX France et Ateliers d'Art de France

À propos de RELX

RELX est un fournisseur mondial de données, d'outils d'analyses et de décisions pour les professionnels et les entreprises. RELX est présent dans plus de 180 pays et possède des bureaux dans une quarantaine de pays dans le monde. RELX emploie plus de 36 000 personnes, dont plus de 40 % en Amérique du Nord. Les actions de RELX PLC, la société mère, sont négociées sur les bourses de Londres, d'Amsterdam et de New York sous les symboles suivants: Londres: REL; Amsterdam: REN; New York: RELX.

*Note: La capitalisation boursière actuelle peut être consultée à l'adresse suivante: <http://www.relx.com/investors>